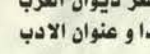


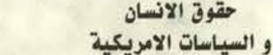
الاربعاء
٢٥مرداد١٣٨٥
العدد٩٠
٢١رجب ١٤٢٧
١٦ آب ٢٠٠٦
السنة الثالثة
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي



الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب

الصفحه٣





حقوق الانسان
و السياسات الامريكية

الصفحه٢

امير الحزن
فى مملكة الاوتار

الصفحه٤

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

دعا الى اعادة بناء وترميم ما هدمته اسرائيل

نصرالله يعتبر حزب الله انتصر استراتيجيا ويرفض مناقشة نزع السلاح علنا

قال الامين العام لحزب الله حسن نصرالله فى رساله متلفزه الاثنين ١٣-٨-٢٠٠٦ "نحن اليوم امام نصر استراتيجى وتاريخى" لكل لبنان والامه موكدا ان انهاء مساله سلاح حزب الله لا يحسم "بعجله"، ناصحا بعدم اللجوء "الى التهويل والضغط والاستفزاز"، من دون ان يرفض بشكل واضح نزع سلاح حزبه جنوب الليطانى.

وقال منتقدا بشده اثاره وزراء لبنانيين خلال اليومين الماضيين موضوع نزع سلاح حزب الله، "المستغرب ان ماكان يدور النقاش حوله هو وضعيه السلاح والمقاومه فى منطقه جنوب الليطانى"، مضيفا "الان لا يطالب احد حتى العدو ولا المجتمع الدولى لبنان بان يسارع الى نزع سلاح المقاومه"، وان "المساله وضعت فى اطار المعالجه البعيده الامد للحل الدائم".

وتابع نصرالله "لكن للاسف وجدت بعض الاصوات لتقول: اذاكان المطلوب ان نكون جنوب النهر منزوعى السلاح، اذا ما فائده السلاح شمال النهر؟"، من دون ان يقول بوضوح ما اذا كان سيقبل بنزع سلاحه جنوب النهر. واضاف ان هذه الاصوات تابعت ايضا مطالبه بالمبادره "من الان الى نقاش موضوع هذا السلاح.. ولا نرفض النقاش"، بل "يطالبون بانهاء هذه المساله".

وقال الامين العام لحزب الله ان هذا الامر "لايحسم بهذه الطريقه وبهذه العجله. وانصح الا يلجا احد الى التهويل والضغط والاستفزاز". وتابع مستشهدا بكلام لوزيره الخارجيه الاسرائيليه تسيبى ليفنى، ان "اقوى جيش فى العالم لا يستطيع نزع سلاح حزب الله". وتابع "المطروح للنقاش هو النظر فى منطقه جنوب النهر ونحن كنا ومازلنا نناقش هذا الموضوع فى الاطر الجاده والمسووله".

وقال متوجها مجددا الى وزراء "سربوا" كما قال نقاشات حصلت فى مجلس الوزراء عن سلاح حزب الله الى الاعلام، "انتم تذهبون ابعد مما يطلبه الاسرائيلى والاميركى من لبنان". وقال ان سلاح حزب الله هو "عنصر قوه" للدوله اللبنانيه، داعيا الى عدم تضييع هذا العنصر. وسال ان كان المطالبون بتسليم حزب الله لسلاحه جاووا ومعهم "تحرير مزارع شبعا" ام "تحرير الاسرى من السجون الاسرائيليه، ام يحملون "ضمانات حقيقيه لحمايه لبنان من العدو الاسرائيلى".

اجهزه ملاحه الكترونيه بمزايا متعدده تشغل الملفات الموسيقيه والكتب الصوتيه وتلتقط الصور وتحدد الاماكن السياحيه

لا شك ان اجهزه الملاحه التى تنقل من سياره الى سياره، لتوصل بمقبس ولاعه السجائر هى افضل هديه للسائقين، لكنها شرعت ايضا فى ان تصبح اكثر خدمه وفائده فى اغراض كثيره، وليس بالنسبه الى السائقين فحسب.

ومع وجود اكثر من عشرات الانواع والطرز من اجهزه الملاحه وتحديد المواقع النقاله التى تسوق اليوم فى الولايات المتحده باسعار تراوح بين ٣٠٠ و١٥٠٠ دولار، باتت الشركات المنتجه تتنافس عن طريق اضافه وظائف ومزايا اخرى وتعزيزها بتقنيات عروض الصوت والفيديو والصور ودليل اللغات، بدلا من الدخول فى معركه تخفيض الاسعار.

اغلبيه هذه التعزيزات مخصصه للتسليه، مثل اضافه راديو ايه ام/ اف ام واجهزه سى دى، التى تستفيد من المزايا المتوفره حاليا فى الاجهزه المحموله والجواله. ومثال على ذلك الاجهزه المتنقله التى لها انظمه صوتيه بحيث يمكن لمستخدميها سماع التوجيهات والارشادات، وان يكون لها سعه كافيه لتخزين الخرائط الكبيره، وبالتالى ان تكون لها وسيله لانزال التحديثات والتعديلات التى تطرا على الخرائط عبر الكومبيوترات المنزليه.

اسباب الدوار عند ركوب السياره او الطائره

شعور غريب فى المعده ذلك الذى ينتاب البعض عند ركوب السياره او القطار او الطائره او السفينه، ومعاناه البعض منه ربما اكبر مما يتصوره الكثيرون، فهى امر مزعج ومنغص بشكل كبير.

ودعونا نحاول ان نفهم لما يضطرب الشعور فى المعده وبقيه اجزاء الجسم لدى البعض فى تلك الحالات. والواقع ان فى الجسم عده مراكز تهتم بمحاوله رصد حركه الجسم وموقعه مما هو حوله فى السكون وفى الحركه، منها تراكيب الاذن الداخليه، وتحديدا القنوات الهلاليه، حيث يسبح سائل تتاثر بحركته خلايا عصبيه شديده الحساسيه لمستوى حركه السائل من حولها، وبالتالى تعطى الدماغ تصورا عن وضعيه حركه الجسم الى الامام مثلا او الخلف او اليمين او الشمال او الدوران.

وهناك ايضا العينان اللتان تريان ما يجرى حولهما وتنقلان صورته الى الدماغ، وبالتالى تتكون لديه صوره وضعيه الجسم.

الخدمات الصحية و الطبية فى ايران ما بين القوانين و الواقع

يتبع من هذه الصفحه

يمكن اختصار بعض اسباب المعانات و المشاكل التى تتعلق بالخدمات الصحيه و الطبيه فى خوزستان كالتالى :

.١ عدم وجود مراقبه حكوميه مشدده و كافيه و فى نفس الحال مستمره على المستشفيات و المراكز الطبيه فى المحافظه .

.٢ عدم الاهتمام الكافى من قبل المسوولين باولويه و ضروره العمل على حفظ حياه و سلامه المواطن الايرانى قبل كل شى كحق انسانى هام جدا كما يوكد الدين الاسلامى على ضروره صون و حفظ روح و حياه المسلم و ثم ماله و كرامته الانسانيه .

.٣ فقدان مراكز طبيه و اسعافيه و مستشفيات متعدده و مجهزه و ايضا كوادر طبيه من الاختصاصات العاليه فى جميع المجالات فى المدن الصغيره و خارج مدينه الاهواز ما يودى كل يوم الى اقبال عدد كبير جدا من المواطنين فى هذه المدن الى مركز المحافظه الذى يعانى هو ايضا من نقص فى الامكانيات التى تكفى سكان مدينه الاهواز نفسها فى كثير من الاحيان .

.٤ وجود نوع من الملل و الكسل و الحالات الاعتياديه الرتيبه غير المكترثه بتعرض الناس للخطر و ضروره رفعه باسرع وقت ممكن لدى العديد من الممرضين و الممرضات و العاملين فى المستشفيات و المراكز الطبيه كما جاء فى المصاديق و الامثله التى جائت آنفا . ذكر لى احد الاصدقاء انه حين كان واقفا عند راس اخيه الذى كان يتجرع الموت فى آخر لحظات حياته فى احدى المستشفيات فى مدينه الاهواز كانت الممرضات تتناول و تتبادل النكت و الضحك جنب سريره دون احترام مشاعرى كمصاب باحدى نكبات الحياه

.٥ عدم معرفه المواطنين بشكل كامل او كافى بحقوقهم الطبيعيه و القانونيه و من ضمنها الحقوق الصحيه و افتقار المجتمع الايرانى بشكل عام و الاهوازى بشكل خاص الى موسسات غير حكوميه موهله و قويه تستطيع الضغط على المسوولين لمراعاه حقوق المواطن ناهيك عن النظره الامنيه السياسيه المشدده و السلبيه تجاه المنتقدين و كل من يقوم بعمل انتقادى بشان عمل الحكومات .

.٦ هجره الاطباء ذوى الاختصاصات و الشهادات العاليه الى المدن الكبار و طهران و ايضا الى خارج ايران لقناعتهم بافضليه تلك المدن لتحسين وضعهم و مستواهم العلمى و الرفاهى و الثقافى و بسبب قله الامكانيات و صعوبه الحياه فى المدن الصغيره التى تعانى من الحرمان و خاصه المحافظات البعيده من المركز .

و اخيرا ابدا كما كان واضحا فى السابق ان القوانين و البيانات الداخليه و الخارجيه كالقانون الاساسى للجمهوريه الاسلاميه فى ايران و البيان العالمى لحقوق الانسان و حقوق الطفل و التى تعترف بها جميع الحكومات الموقعه عليها كايران ، اصبحت حبرا على ورق و تبدلت الى وصايا للحكومات و المسوولين بامكانهم التخلى عنها و عدم العمل وفق بنودها .

.١ الدستور الايرانى - الاصل الثالث- البند : ١٢ على حكومه الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه ان تبذل قصارى جهودها و امكانياتها للوصول الى الامور التاليه ... البند : ١٢ بناء قواعد و انشاء اقتصاد صحيح و عادل بناءا على الاسس و البادى الاسلاميه لايجاد الرفاه و رفع الفقر و ازاله اى نوع من الحرمان فى حقول الغذاء ،السكن ، العمل ه الصحه و تعميم التامين الصحى و الاجتماعى .

.٢ الدستور الايرانى - الاصل : ٢٩ التمتع بالتامين الاجتماعى فى ما يتعلق بالتقاعد ، البطاله ، الشيخوخه ، الاعاقه عن العمل ، فقدان القيمومه ، ... ، الحوادث و الكوارث ، و الاحتياج الى الخدمات الصحيه و العلاجيه و العنايه الطبيه بشكل نظام تامين و ما شابه ذلك ، حق عام يتعلق بالجميع .

.٣ الاعلان العالمى لحقوق الانسان - الماده ٢٥ - البند : ١ لكل شخص الحق فى مستوى من المعيشه كاف للمحافظه على الصحه والرفاهيه له ولاسرته، ويتضمن ذلك التغذيه والملبس والمسكن والعنايه الطبيه وكذلك الخدمات الاجتماعيه اللازمه، وله الحق فى تامين معيشته فى حالات البطاله والمرض والعجز والترمل والشيخوخه وغير ذلك من فقدان وسائل العيش نتيجه لظروف خارجه عن ارادته.

.٢ المعاهده العالميه لحقوق الطفل - اليونيسيف- الماده :٢٤ يجب عدم حرمان اى طفل من الحصول على العنايات الصحيه و امكانيات الوقايه من الامراض و الخدمات الطبيه. للاطفال الحق بالتمتع باعلى مستوى من الخدمات الصحيه و العلاجيه عند المرض. على الحكومات ان تبذل اهتماما و عنايه خاصه لانتشار و توسيع دائره العنايات و التعاليم الصحيه العامه .

دانيال مجدم
التلميذ الناجح
فى الصف الثانى



عيد ميلاد سعيد
عادل رحيم
الصرخى



ميلاد كعب اصل
التلميذ الناجح
الصف الثالث الابتدايى



مريم شريف زاده
التلميذة الناجحة
الصف الاول الابتدايى

كلمة العدد

الخدمات الصحية و الطبية فى ايران ما بين القوانين و الواقع

ابوياسمين الجابرى

لم يكن يتوقع الوالد فى يوم من الايام و ربما لم يخطر على باله ان ليله زواج احد اقاربه ستكون ليله مشوومه و حزينه ، سيمضيها حتى الصباح بالقلق و التالم الشديد و الخوف من مستقبل محفوف بالاوهام و الاسئله التى لا تنتهى جنب سرير ابنه رحيم فى مستشفى كلستان و ثم مستشفى آريا الخاص فى مدينه الاهواز و هو يتصارع بجسمه النحيف الذى اخذ يصفر اكثر فاكثر اثر نزيف الدم مع الموت، هذا الواقع المر و الكريه الذى لا بد منه .

ليله وجد فيها الاب محمد نفسه يتذوق الامرين بين مطرقه الجهشه و اللوعه و البكاء جراء قطع يد ابنه اليمنى و اذنه اثر انقلاب و تدحرج السياره التى كانت تقل ابنه رحيم و عمه و عمته و زوجه عمه و ابنتها الصغيره التى قضت نحبها فى الحادث فى حى لشكر بمدينه الاهواز من جانب ، و بين سندان المعامله غير الانسانيه و اللا مسووله التى تلقاها من العاملين و الممرضين فى مستشفى كلستان الحكومى . حيث تركوا ابنه على سرير متحرك فى احدى دهاليز او ممرات المستشفى و يده و راسه تنزفان دما لا ينقطع ، لا يكترث احد بما يجرى لهذا الطفل و اباه و اقاربه المذهولين من الحادث و المنظر و معامله الممرضين البارده و قساوه قلوبهم العجيبه . و لو لا ضغوط اقاربه على العاملين و هجوم احد هولاء الذين نفد صبرهم من هذه المعامله السيئه على قسم الطوارى و كسر زجاج احد الشبابيك بيده التى بداء الدم ينزف منها بغزاره لما فكر هولاء الممرضين بالاهتمام بالطفل رحيم الذى دخل فى حاله الاغماء و اصفر لونه بشكل تصور المجتمعين ان دمه قد نفد . و بعد فوت الاوان و ياس ابيه من امكان اتصال يده نتيجه تخلى الممرضين من الاسعاف السريع و الكافى له ، اضطر محمد بعدها و بعد ما لاقاه من معامله مستشفى كلستان الحكومى الى نقل رحيم الى مستشفى آريا الخاص بمركز مدينه الاهواز منكسر الظهر مقطوع الامل بغد جميل تشرق عليه الشمس و يرى ايامه الماضيه تتجدد مع ابنه رحيم و هو ذاهب الى المدرسه بيده محفظته المدرسيه . يعيش رحيم الان فى احدى غرف منزل ابيه على سرير دون حركه او اى عمل ارادى يذكر . حاله تشبه الاغماء يبكى من يدخل عليه لاول مره ويشاهد هيكلا عظميا دون يد و اذن امامه .

ليس رحيم الضحيه الاولى او الاخيره للاوضاع الماساويه للخدمات الطبيه فى محافظه خوزستان / و العديد من المحافظات الفقيره / و لا بد للجميع و خاصه الحكومه ان يعترفوا بحقيقه اليمه و مره و هى ان الكثير من الاطفال و الشيوخ و الرجال و النساء فى خوزستان قضوا نتيجه الخدمات الطبيه السيئه و الناقصه جدا فى الكثير من الاحيان . يكفى ان يقوم من يرى شكا او ترديدا فى كلامى بجوله فى مستشفيات الاهواز او المدن الاخرى خاصه تلك التى تفتقر الى الامكانيات البدائيه للاسعاف و الخدمات الطبيه و يسال الناس و المرضى عن الاوضاع الصحيه و الطبيه ليصل الى الحقيقه . مثالا على كلامى الطفل "مرتضى طرفى" الذى مات اخيرا فى مستشفى "ابوذر" اثر لدغه عقرب فى عنقه بمنزله فى حى "رزمندكان / شهرك اهواز /" . طفل فى الثانى عشر من عمره مهذب و مودب و دووب فى الدراسه بمستوى عالى . اعرفه لانه كان تلميذى فى مدرسه "معلم" فى حى فرهنك شهر . نقله ابوه مذهولا الى المستشفى و بعد ما نظروا الاطباء الحاذقون !!! فى حال الطفل اعطوه حبوبا و ادويه و نصحوه بالاستراحه فى البيت حتى ظهور علائم اخرى و بعد الرجوع الى البيت تدهورت حاله مرتضى اكثر و بال دما من سم العقرب . مره اخرى ابتدا المشوار و هذه المره الى مستشفى ابوذر فى منطقه زيتون . و لكن بدات كالمعتاد الترتيبات الاداريه و لم ينفع تضرع الوالد و طفله بقبوله من قبل المستشفى باسرع وقت ممكن . و استمرت هذه الترتيبات القاتله حتى الظهر حين دخل مرتضى فى الاغماء وبعد دقائق انتهى كل شى و وقعت الكارثه .

تتبع فى هذه الصفحة

الحديث
الاربعاء - ۲۱ رجب ۱۴۲۷

دراسة فى النقد الادبى

ابو رئام العباسى

المنهج الفنى

هو ان نواجه الاثر الادبى بالقواعد و الاصول الفنيه المباشره. ننظر فى هذا الاثر: قصيده هو ام اقصوصه ام روايه ام ترجمه حياه ام مقال ام بحث؟ ثم ننظر فى قيمه الشعوريه و قيمه التعبيريه و مدى ما تنطبق على الاصول الفنيه لهذا الفن من الادب. و قد نحاول تلخيص خصائص الاديب الفنيه - التعبيريه و الشعوريه - من خلال اعماله.

و من ذلک نرى ان هذا المنهج يحقق لنا - من غايات النقد - الغايه الاولى تحقيقا كاملا، و يشترک فى تحقيق الغايات الثلاثه الاخرى، لانها تقوم فى جزء منها على الغايه الاولى.

و يعتمد هذا المنهج اولا على التاثر الذاتى للناقد ولكنه يعتمد ثانيه على عناصر موضوعيه و على اصول فنيه لها خط من الاستقرار. فهو منهج ذاتى موضوعى، و هو اقرب المناهج الى طبيعه الادب، و طبيعه الفنون على وجه العموم.

يحتاج اتباع هذا المنهج الى خصائص فى الناقد، و الى الوان من الدراسات الفنيه و اللغويه، يحسن ان نستعرضها هنا على وجه الاجمال:

يقوم هذا المنهج اولا على التاثر؛ و لكى يكون هذا التاثر مامون العاقبه فى الحكم الادبى يجب ان يسبقه ذوق فنى رفيع، يعتمد هذا الذوق على الهبه الفنيه اللدنيه، و على التجارب الشعوريه اللذاتيه، و على الاطلاع الواسع على ماثور الادب البحت، و النقد الادبى كذلک و يقوم المنهج ثانيا على القواعد الفنيه الموضوعيه، و هذه تتناول القيم الشعوريه و القيم التعبيريه للعمل الفنى، فلا بدله من فسحه فى نفس الناقد تسمح له بتملى الوان و انماط من التجارب الشعوريه، و لو لم تكن من مذهبه الخاص فى الشعور. و لابد له كذلک من خبره لغويه و فنيه، و موهبه خاصه فى التطبيق: تطبيق هذه القواعد النظريه على النموذج. فكثيرون يعرفون الاصول الفنيه المقرره، ولكنهم عندما يواجهون النموذج يخطئون و ينحرفون بهذه الاصول.

و قبل كل شى لابد من مرونه على تقبل الانماط الجديده التى قد لا تكون لها نظائر يقاس عليها، و يكون من شانها ان تبدل فى القواعد و الاصول المعروفه لتوسع آفاقها و تضيف اليها. هذه المرونه هى التى كانت تنقص كثيرين من النقاد العرب فى العصر القديم، فتقف بهم عند النماذج الماثوره من انماط الشعور و التعبير؟ فما كان متفقا معها فهو جيد مقبول، و ما شذ عنها فهو معيب مرفوض. فبعض من الشعراء، بدووا يخالفون القدماء شيئا ما فى طريقه التعبير فوجدوا من يتعصب عليهم، يمتنع من روايه اشعارهم! و المحدثون اخذوا يبعدون فى مخالفه طريق القدماء، فثارت فى وجوههم عاصفه لا تقوم على اساس التقدير الفنى المطلق. ولكن على اساس الموازنه بينهم و بين اولئک القدماء، و المولدين!

البحترى مثلا لا يخالف "عمود الشعر العربى" فهو مستجاد و مستحسن عند جمهره النقاد، على عكس ابى تمام الذى فارق هذا العمود! و مع ان الحق من الناحيه الفنيه كثيرا ما كان فى صف اولئک الذين آثروا طريقه البحترى على طريقه ابى تمام، فان تعليلهم كان فى الغالب مخطئا، لانه مبنى على اساس المحافظه على الطرائق القديمه، و هذا هو الخطا فى منهج النقد ذاته. و قد وقع فيه حتى الذين شاووا التحرر منه كالآمدى و ابى الحسن الجرجانى. ذلک انهم لم يملكوا التخلص من اذواقهم الخاصه المتاثره بالقديم، تاثرا فى الصميم!

هذا المنهج الفنى هو الذى عرفه النقد العربى - اول ما عرف - عرفه ساذجا اوليا فى مبدا الامر، ثم سار فيه خطوات لم تبلغ به المدى، ولكنها قطعت شوطا له قيمته - على كل حال - بالقياس الى طفوله الادب و الى طفوله النقد التى كانت حينذاک.

بدا النقد تذوقا محضا، لا يتعدى التذوق الى التعليل، و لا يتجاوز المرحله التاثريه البحته، فكان الرجل يسمع البيت من الشعرا و الابيات، فيمنحها اعجابه او يقابلها باستهجانه ثم لا يزيد شيئا: و قد شغلت هذه المرحله ايام الجاهليه كلها و صدر الاسلام، جلس النابغه فى سوق عكاظ يحكم بين الشعراء فى قبته الحمراء من الجلد! فانشده الاعشى و الخنساء و حسان، فقال للخنساء: "لو لا ان ابابصير - يعنى الاعشى - انشدنى، لقلت: انک اشعر الجن و الانس" فالاعشى - عند النابغه - اشعر، و تليه الخنساء، ثم يليها حسان. ولكن لماذا؟ ما عله هذه الاحكام؟ هذا ما لم يكن الناقد مطالبا به اذ ذاک. فحسبه ان يكون مشهودا له بالذوق، و نحسبه ان يتذوق، و ان يتاثر، فيحكم. و كان يقع ان يعلل الناقد حكم فى بعض الاحيان. ولكنه تعليل ساذج يتعلق بلفظه - او بمعلومات حسيه، او ما اشبه، و لا يتعلق بالقيم الشعريه على كل حال.

ذلک مثل ما حكوا من ان طرفه سمع المتلمس ينشد بيته:

وقد اتناسى الهم عند احتضاره / بناج عليه الصيعريه مكدم

فقال طرفه: استنوق الجمل. لان الصيعريه سمه تكون فى عنق الناقه و لا تكون فى عنق البعير. وعد ذلک عيبا شعريا، و هو فى الواقع خطا فى استذكار عاده محليه من عادات العرب مع النوق و البعران!

كذلک انتقد مهلهل لقوله:

فلو لا الريح اسمع من بحجر / صليل البيض تقرع بالذكور

لانه كان بين الجهه التى ذكرها و بين حجر مسافه بعيده لا يمكن ان يسمع منها صليل السيوف و البيضات! وعد هذا عيبا شعريا، و هو فى الواقع خطا فى تقدير مسافه من المسافات او مبالغه شعريه!

و هذه نماذج من النقد على "المنهج الفنى داخله فيه. و قد تضم اليه طرفا من مناهج النقد الاخرى التاريخيه و النفسيه، لان هذه المناهج ليست منعزله تمام الانعزال، و الغلو فى تحديدها و عزلها لا يعود على النقد الادبى بخير. لان عمليه النقد الكامله قد تستدعى استخدام المناهج جميعا فى وقت واحد.

و ندع تفصيل القول فى هذا موقتا حتى نستوفى الكلام عن المنهج الآخر

abuream_alabbasi@yahoo.com

العُقَد الاجتماعية و طريقة معالجتها

رزاق خسرجی

تنشا العقده الاجتماعيه من خلاف بسيط يحدث فى الاسره، ربما يكون هذا الخلاف بين الرجل و زوجته او بين ابناء الاسره الواحده، فاذا لم نهتم فى حل هذه المشاكل البسيطه قد تصبح عقدا مستمره و ايضا الميول الماديه لها دور فى اضفاء الشده و الحده على العقد او قد تكون هى المسببه فى ايجاد العقد، فاذا كان الفرد قريبا من الميول الماديه يكون متشددا فى تكوين العقد و اذا كان بعيدا عنها سوف تكون العقده لديه سهله و قليله، وجود العقد فى المجتمع يشكل منفذا من منافذ الشيطان فى ذلک المجتمع و لا فرق فى هذا الخصوص بين مختلف شرائح المجتمع، الانسان عليه ان يكون فى المرصاد لان الشيطان عدو لبنى الانسان و عند ما يساق الانسان الى نار جهنم فعند ذلک يثلج صدر الشيطان، و اذا اعتقدنا ان العقد طريق نفوذ الشيطان فى مجتمعنا فعلى اى فرد منا يجب ان يهتم فى حل اى عقده و اذا حدثت العقده فى المجتمع الذى نعيش فيه علينا ان لا نكون متفرجين فربما فربما للتسبب فى ايجاد مشاكل عديده و قد يجر الانسان آهات الحسره فى المستقبل لعدم اهتمامه فى حل العقده، تحتاج عمليه حل العقد اساسا الى شهامه و الدخول فى حل العقده الاجتماعيه هى واجب اخلاقى و ينبغى ان لا يكون الفرد مانعا للخير و المعروف فى المجتمع و لا نكون متعصبين لان التعصب شعبه من الجنون و الشخص المتعصب فى حاله العصبيه يسلب منه العقل السليم و التفكير الصحيح و الوعى و حسن التصرف، و ربما تصدر منه افعالا خطيره تضر الآخرين، لا شک ان فى كل مجتمع توجد شخصيات نافعه و هم الذين يحتلون مكانه اجتماعيه بين الناس و الاشخاص الذين يحملون هذه الصفه الطيبه هم متقدمون فى حل اى عقده اجتماعيه.

و نحاول ان نستفيد من وجود تلک الشخصيات المفيده و لا نكون فى حاله كبر و غرور اذا دعينا الى حل مشكله من اى نوع كانت و علينا ان نتصف بتقوى الله سبحانه و تعالى لان التقوى هى مفتاح حل كل عقده و من يخاصم لم يتق الله تعالى و اذا طالعنا التاريخ نجد كثيرا من الروايات تدلل على اهتمام النبى الاكرم صلى الله عليه و آله وسلم و الائمه الطاهرين عليهم السلام فى حل العقد الاجتماعيه، و كان النبى محمد عليه الصلاه و السلام يقوم بنفسه فى حل مشاكل المجتمع و عقدهم الاجتماعيه.

ايها القارى الكريم... انا و انت ان شاء الله نكون من الناس الساعين و المتقدمين فى حل العقد الاجتماعيه بكلام ناصح و مفيد و مع رعايه تقوى الله تعالى... و نكون من المهتمين و ليس من المتفرجين...!

حقوق الانسان و السياسات الامريكية

ابو سلام الحيدرى



لم تنتهک حقوق الانسان يوما، كما تنتهک الان فى مستهل الالفيه الجديده الثالثه على الرغم من التقدم الكبير الذى حققته البشريه فى تقنيات الاتصال و المعلومات، و لم تضرب القيم، و تختل الموازين و تلتبس المفاهيم، كما يحدث الان بعد تفكک الاتحاد السوفيتى و انتهاء الحرب البارده و تصدى الولايات المتحده الاميريكيه لقياده العالم بالعصى و املاء الرغبات على طريقه اباطره التاريخ، زاعمه ان قيادتها تشكل نهايه التاريخ.

اننى مومن بثقه الانسان قدرته على تجاوز كل الصعاب التى تعترضه فى طريق كفاحه للتخلص من الفساد و سفک الدماء و ايمانى الراسخ بانه قد قطع اشواطا مهمه على الدروب الموحشه الوعره لحقوق الانسان و مازال ماضيا يخب فيها مصمما على بلوغ غايته كما وعد الله "يا ايها الانسان انک كادح الى ربک كدحا فملاقيه" (الانشقاق ۶/۸۴)

فلقد شهد النصف الاخير من القرن العشرين الخروج بحقوق الانسان من اطرها المحليه و القوميه الضيقه الى المستوى الدولى و العالمى على شكل اعلانات و اتفاقيات اقليميه و دوليه، و لم تعد جرائم الاعتداء على حقوق الانسان و اشعال الحروب و ايقاد نيران الفتن و الاباده الجماعيه و التمييز العنصرى و التطهير العرقى و التعذيب الجسدى و الاضطهاد بسبب الراى.

لم تعد لهذه الجرائم متروكه لمحكمه التاريخ، بل اصبح لها محاكم دوليه تتناول المجرمين خارج حدود دولهم و نفوذهم تحاول ان تستدوجهم و تقودهم للمثول امامها قبل ان يرحلوا الى الدار الآخره فتمسک بهم محكمه الديان التى لا تحابى.

لكن وطاه الانتهاكات الاسرائيليه لابسط حقوق الانسان فى فلسطين و لبنان، التى تبدو اثقل من ان تحتملها ثقتنا بالانسان و كفاحه من اجل العداله، و خاصه حين تاتى مدعومه و مسوغه من اميركا و حلفائها فتطرح سوالا عريضا ما مستقبل حقوق الانسان؟ و ما جدوى الاعلانات و الاتفاقيات بشانها؟!

و اقول انها انتكاسه، و عدو خارج المسار و تحليق بمعزل عن الدرب، و من يدرى عندما يمثل شارون و اولمرت يوما مجرم حرب امام محكمه جنايات دوليه ربما يتطلب استدعاء بوش شاهدا او شريكا او داعما او متسترا؟

لقد سقطت الاداره الاميركيه فى امتحان القياده مرتين، مره حين دعيت لسد فراغ الاتحاد السوفيتى على الساحه الدوليه بعد انتهاء الحرب البارده و مره حين دعيت وسيطا دوليا داعيا للسلام فى قضيه الشرق الاوسط. فنسيت كل مبادى الحريه و الديمقراطيه و العداله و المساواه و حقوق الانسان و غلبت المصالح الآنيه الانتخابيه الشخصيه على مصالح الشعب الاميركى فضلا عن المصالح الانسانيه العامه لشعوب العالم.

و لن يغفر التاريخ للاداره الاميركيه لهذه السقطات و سيحاسبها عليها الحساب العسير، ثم يمضى فى طريقه نحو الهدف الاسمى "كذلک اخذ ربک اذا اخذ القرى و هى ظالمه ان اخذه اليم شديد" (هود ۱۱/۱۰۲)

تقدم الحديث اعتذارها لما بدر و ما حصل فى عمود النقد و الرد الى سماحه الاستاذ الفاضل ابى بهاء الاهوازى و قرائه الكرام حينما تأخر طبع مقاله و ردّه على نقد الكاتب محمد مراد و ذلک لاسباب فنيّة طرأت على طريق نشر المقال و نعد قراءنا الكرام فى اثراء الحديث من منثور قلم الاستاذ البارع السيد ابى بهاء الاهوازى فى المستقبل القريب و نشكر سماحته لتجاوزه عثرات الجريدة بصدر رحب و نتمنى ان يواصلنا من جديد فى هذا المشوار.

خالد عبدالزهرا عبيات (حميديه)

اشلون اتعوفني محبوبي و اتروح
او تنساني حزين ابهمي يهواى
دلالي تصوب من الاحزان
او سمعت اسم الفراگ او مرد اچلاى
اخاف امن الشماته و اليكرهون
اون ونت الخنسه اعليك بهداى
الناس اتقص سمعنه ابزاد بالعيش
و نه بعدك حبيبى اغص بالماى
ليله او لبسنا و الخنسه وى مجنون
ما توصل بلاويهم البلواى
ارجع يا طبيب الروح الى ابساع
گبل الموت ردلى او شافى الداى

طارق من ابو حميظه

يا صاح گلبى امتلى من الشوگ الك مرعلى
صدگنى بعدك صعب ما ينحمل مرعلى
افد عليك اشما ردت بس كون تامر على
بس عنى لا تبتعد غيرك حبيبى مجد
و حيات حيدر على راعى الكرامه ومجد
ما خفت من النبى والله او كتاب المجد
تنسانى آنه الذى فكدك صعب مرعلى

عريان السيد خلف

سر و ابتلى امن احچيه و من اسكت ايشيع
حصتى و على تنسام و الشامت ايبيع

جاسم الحزباوى (من قريه كوت سيدصالح)

هله ابميلاد ابو اليمه علينه
الذى ابجاهه اعله كل عالى علينه
المشى ابدستوره او نهجه علينه
امر مفروض من رب البريه

حبيبى ابمولدك سرنه و ينه
او كثره اشموع من اجلك وينه
ابيوم الحشر نحتاجك وينه (ويانه)
تزيح اذنوبنه او تمحى الخطيه

اسبوعية الحديث
المدير المسوول: سهام سجيرات
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥، ٢٢٣٩٧٨٧ - ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادرى
عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

زينب چنانى

حبك بيعد الروح يتعده الحدود
روح انشد النجمات صارن لى اشهود

خليل الزويدات

عابلنى ابجماله اشلون عبله
ابحنانك لل گلب بهواى عبله
مثل عنتر صرت و بشوگ عبله
تحملت الذنب و الهم سويه

دمعى اعله الاحبه دوم يارى
اوملانى ابكثر ما نوح يارى
لون حصنتى الشام التصير يارى
احس خسريت دنيا او آخريه

شجاع الباوى

تره يحباب گلبى مايملكم
جفيتو او چن تبده مايملكم
اباسى وكتى ابجفاكم مايملكم
امر علبال و تمرون بيه

يوم ابيوم جرح الكلب ياساع
اومدرى اتروح منى الروح ياساع
اخذلى وياك هل مرسول يا ساع
البريد او گلهم ايمرون بيه

طارق الدارجى

دمعتى ضاگت ابعينى و لاجت
او بعد الارس متلمنى و لاجت
بريت اخبارهم لايت و لاجت
صوبى و العذول اشتمت بيه

نعيم الحميد

ملومن گلبى المجروح منوين
وايب احباب گلبى المشو منوين
متمنى ابهذا الوكت منوين
هلى وذيچ اليالى اترد عليه

عبدالمهدى رزاق عساكره (الفلاحيه)

سنه بنوح و قهر عمرى سنتهل
و سنه تحبس دمع عينى سنتهل
سنه اتهل انتظر فرحى سنتهل
على و آنه ابامل تمشى الاذيه

ملا فاضل السكرانى

تمرضنه و بعد ما تصح صحه
و لا واعى الزلمنه الغفو صحه
جواب البى نفع للسلف صحه
الذى ضحه الضحى بما له الخويه

الفتنه المضت ما هى كلفتنه
اللفتنه اعظم خساره كلفتنه
اختلف مالسلف و اصبح كلفتنه
و جفتنه ايامنه الچانت زهيه

الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب

شاعر الحرية: احمد مطر

لهذا الاله اصعر خدى .. "فى بوش"
اهذا الذى ياكل الخبز شربا.........
ويحسب ظل الذبابه ذيبا ....
ويمشى مكبا
كما قد مشى بالقماط..... الوليد..؟
اهذا الغبى الصفيق البليد
اله جديد ؟! ؟؟؟؟؟
اهذا الذى لم يزل ليس يدرى
باى الولايات يعنى اخوه
ويعيا بفرز اسمه اذ ينادى
فيحسب ان المنادى ابوه
ويجعل امر السماء بامر الرئيس
فيرمى الشتاء بجمر الوعيد
اذا لم ينزل عليه الجليد ؟!
اهذا الذى لايساوى قلامه ظفر
تودى عن الخبز دور البديل
ومثقال مر
لتخفيف ظل الدماء الثقيل
وقطره حبر
تراق على هجوه فى القصيد..؟
اهذا الغبى الصفيق البليد
اله جديد ؟!
اهذا الهراء.. اله جديد
يقوم فيحنى له كل ظهر
ويمشى فيعنو له كل جيد
يونب هذا، ويلعن هذا
ويلطم هذا، ويركب هذا
ويزجى الصواعق فى كل ارض
ويحشو المنايا بحب الحصيد
ويفعل فى خلقه مايريد ؟!
لهذا الاله... اصعر خدى
واعلن كفرى، واشهر حقدى
واجتازه بالحذاء العتيق
واطلب عفو غبار الطريق
اذا زاد قربا لوجه البعيد !
وارفع راسى لاعل-ى سماء
ولو كان شنقا بحبل الوريد
واصرخ ملء الفضاء المديد :
انا عبد رب غفور رحيم
عفو كريم
حكيم مجيد
انا لست عبدا ل-عبد مريد
انا واحد من بقايا العباد
اذا لم يعد فى جميع البلاد
سوى كومه من عبيد العبيد.
فانزل بلاءك فوقى وتحتى..
وصب اللهيب، ورص الحديد
انا لن احيد
لانى بكل احتمال سعيد:
مماتى زفاف، ومحياى عيد
سارغم انفك فى كل حال
فاما عزيز.. واما شهيد !

نهايه بلا نهايه

القاص: مجتبى باوى

ملات كلمات مبروك..مبروك التى تنطلق من فم والدى العريس فضاء الغرفه ذات الابعاد ٣*٢ كانت تلك الكلمات تنزل كطرقات مطرقه على راسى والدى العروس.

كانا كالدمى فى خيال الظل يحركان راسيهما فحسب -قد يبتسمان-

فى الغرفه الثانيه التى كانت تطالع فيها العروس وجهها من خلال المرآه عند سماع تلك الكلمات سقطت المرآه من يديها. انتشر صوت تكسر زجاج المرآه فى فضاء الغرفه. نهضت العروس و تحركت نحو باب الغرفه موضع جلوس الضيوف. قربت راسها الى فتحه باب الغرفه و نظرت الى الداخل... تذكرت العروس عند رويه العريس المشلول روايه، احدب نتردام. تراجعت الى الوراء حتى التصق ظهرها بالجدار. رفعت راسها الى سقف الحجره تساقطت قطرات الدموع من عينيها الشهلاوين و عند جريانها من على وجهها الابيض و اختلاطها بفستانها الرمادى... خرج صوت آه من فم العروس. فكرت مع نفسها. هل انتحر ام يحق لى كبقيه الناس الساكنين على كره الارض ان اعيش و اختار و انجب كما اشاء...

١- احدب نتردام: من اشهر روايات الكاتب الفرنسى فيكتور هوغو

مرآة الفنون

تحت اشراف سید کاظم القریشی

امثال و حکم شعبیة

الصدیح ینفع ابیوم الضیج

للاصدقاء و الاقران دور مهم فی حیاه کل فرد هناک اصدقاء بامکانهم ان یغیروا مصیر الفرد عبر سلوکیاتهم و تصرفاتهم، حسنه کانت او سیئه. فالتعامل المشین یحرف الانسان من الطریق و السلوک الحسن الجید یدل الشخص علی سبل الخیر و المعروف و الاقوال و الاحادیث فی صفات الصدیق الطیب کثیره لاحصر لها اهمها ان یکون متقیا مومنا خائفا من الله تعالی فقد سئل احد الائمه المعصومین علیهم السلام ای الاصدقاء افضل؟ قال من اذا رایته تذکرک الله رویته! و فیما یتصل بالمثل الشعبی الاهوازی الذی یقول "الصدیح ینفع ابیوم الضیج" نقول الصدیق الزین حتما ینفع صدیقه ابیوم الضیق و هناک من یقول الصدیج الزین احسن امن الاخو و هناک من یتشائم قلیلا فیقول بشعره:

احذر عدوک مره و احذر صدیقک الف مره

فلربما انقلب الصدیق فکان اعلم بالمضره!!

ولکننا لسنا نمیل الی هذا التشائم و قد یفسرها البعض من انها سذاجه او بساطه فلیقل مایشاء. فماذا تخسر الزهور و الریاحین من نشر الشذی و الطیب لکل الناس دون ان تامل بالعمر الطویل و حصول النفع من الناس المارة! و ماذا تجنی و تربح الخفافیش و البوم من ترک الصداقه و اتخاذ العزله و الانزواء و الابتعاد عن المجتمع؟!

صنعه بلا استاد آخرها فساد!

هناک قول ماثور عن احد الائمه المعصومین علیهم السلام یقول "من سار علی غیر بصیره لم یزدد فی الطریق الا غیا و بعدا عن الصواب" مثلنا الرائع یقول صنعه بلا استاد آخرها فساد، ای من اراد امتهان حرفه من المهن و الحرف فعلیه ان یتقنها و یتعلمها بشکل کامل فی الدرجه الاولی فقد قیل "رحم الله امرء عمل عملا منکم فاتقنه" الاتقان فی العمل امر مطلوب و ضروری لا محیص عنه اذا ما اردنا ان یکتب لنا و لاعمالنا النجاح و التوفیق. التدریب و التمرن و الممارسه العملیه لعمل من الاعمال یعطینا الکفاءه و القدره اللازمه للقیام بمهام تلک الحرفه او ذاک العمل و هذا هو السبیل الوحید للرقی و التطور و النماء و تحقیق الانجاز لذلک اذا اردنا ان نقفز الی الامام و نغیر واقعنا الماساوی المعاش فعلینا فی الوهله الاولی ان نمارس المدنیه و الحیاه فی المدن و نترک الغوغائیه و القبلیه و نرفض الرضوخ الی قوانین القبیله المتفسخه العائده الی زمن ابی جهل و ابی سفیان.. و من هنا اطلق اسفی العمیق علی اولئک الذین یتشدقون بالکلام المعسول و یطلقون علی انفسهم لقب المثقف و یتقمصون شخصیه الانسان المتحضر (بالزی و المظهر فقط) کیف ینصاعون الی تفاهات الشیوخ و سخافات العشیره و البیرق و ما شاکل ... رحمک الله یا نزار قبانی حین قلت: "لبسنا قشره الحضاره و الروح جاهلیه...!!"

المشهد مابعد الاخیر
زغورة

عابر سبیل

نزلت من الحافله بعد ما نزلوا اطفالی الثلاث و زوجتی التی ارغمتنی علی حمل "تونی اکلید امش" و المون التی جلبناها من الاهواز سویا و تونی هو ابننا الصغیر التی تنادیه امه بهذا الاسم الدلع. و عند نزولی من الحافله رایت العجب العجاب. لو لا ما رایت کل هذا بام عینی لما صدقته حتی و لو اقسموا الی بالف قسم. کانت زغوره / معبد زیغورات القریب من مدینه الشوش و الذی یعود للحضاره العیلامیه /شامخه و شاهقه نحو السماء اراها من بعید. و کان تمثال الذهبی العملاق للملک العیلامی دور انتاش واقفا بکل صلابه یحیی الزوار و الوافدین. فی هذه الاثناء نظرت الی زوجتی بتبختر و قلت لها الم اقل لک سوف لن تاسفی علی السفر برفقتی. ها قد وصلنا و من حولنا مئات بل آلاف السیارات و آلاف الوافدین من کل انحاء العالم الی هذا المکان و کان امامنا مبنی مولف من ٣٧ طابق و علیه یافطه مکتوب علیها "دائره السیاحه و صیانه الابنیه الاثریه" و علی شمالنا عده فنادق ذات الخمسه نجوم تعج فیها آلاف الزوار و کان الاولاد یرکضون و یهرولون الی کل حدب و صوب حیث کانت الالعاب و المغریات لاتحصی و لاتعد و عندما تقدمنا مر علینا کارنافال من الفنانین المشارکین فی المهرجان السنوی للمسرح هذا ما فهمته من الیافطات الموجوده علی الحافلات. و فی احدی القاعات کانت تجری اعمال الموتمر العالمی حول الحضاره العیلامیه بحضور المختصین و الاکادیمیین العالمیین و انا انظر الی کل هذا و لا اصدق عیونی و فی طریقنا العشرات من محال التجاریه و الحانات التی تقدم المثلجات و انواع العصیر و المرطبات و علی الجانب الثانی من الشارع توجد المتاحف و المکتبات الملیئه بالکتب و الاقراص المدمجه و مکاتب و کالات الانباء و الفضائیات المهتمه بالثقافه و لما رائت کل هذا زوجتی بدات بالمجامله و نعتتنی بالعبقری.

فی هذه الاثناء احس ید زوجتی تضربنی علی کتفی و تقول: استیقظ ها قد وصلنا. لملمت شتاتی و حملت المون و "تونی اکلید امش" و نزلنا من الحافله فنظرت الی زغوره مندثره تحت التراب و الشمس الحارقه و مسحت عرق جبینی باطراف اصابعی و نظرت الی زوجتی انتظر منها تعلیقا علی هذا السفر. نظرت الی حولها و قالت: وین یابینا ماکو شی غیر الملاحه اهنا لو رایحین للغزاویه احسن النا من های الترابه.

نظرت الی زوجتی و نظرت الی الشمس و ذهبت حاملا ابنی الصغیر نحو زغوره الشامخه!

امیر الحزن فی مملکة الاوتار

(لقاء مع الفنان الکبیر الاهوازی عبدالامیر دریس)

اجری اللقاء : سیدکاظم القریشی

لایخفی علی احد بان الموسیقی احدی المقومات المهمه لجمیع الشعوب فی العالم و تجد لدی کل الشعوب و الامم. الموسیقی الخاصه بهم حیث تتفرد بادواتها و الحانها و طریقه العزف علی آلاتها التی تشکل بطاقه هویه اولئک القوم و سجلهم. فعلی سبیل المثال للهنود الحمر الحان و اغانی لا تجدها الا عندهم و للزنوج رقصات و نغمات خاصه بهم و کذلک فی الصین و الهند و غیرهم من الشعوب الاخری.

ان الموسیقی روح الشعوب و منطلق احاسیسها و انبعاث افکارها فاذا اردت التعرف علی طبیعه قوم و سلوکهم او النشاط و الحیویه فی مجتمعهم اذن انظر الی موسیقاهم و الحانهم و مکانه فنانیهم.

ان الشعوب کثیرا ما یعبرون عن مشاعرهم و بنات افکارهم و ما یخلج فی داخلهم بلسان الموسقی الذی لایحتاج الی الترجمه و نحن الشعب العربی الاهوازی کشعب له مقوماته الاصیله کان و لابد ان یکون لنا الاهتمام الخاص بهذا الامر حیث تری تراثنا ملی بالالحان الشعبیه و الاغانی التراثیه و ظهر العدید من الفنانین المبدعین الذین نذروا انفسهم و حیاتهم لتطویر الفن و الغناء خدمه للتراث و الثقافه العربیه العریقه للشعب العربی الاهوازی و من هولاء النجوم الساطعه فی سماء التراث. الفنان الکبیر عبدالامیر دریس احد رواد الفن و الغناء العربی الاهوازی الذی له دور کبیر فی الساحه الفنیه و یمتلک صوتا شجیا و متمیزا فی الاداء عبر احاسیسه الغنائیه الجمیله التی من خلالها استطاع الدخول فی قلوب المستمعین و اثر فیها.

التقینا مع الفنان عبدالامیر دریس و اجرینا معه هذه المقابله و لایفوتنی ان اشکر الاخوه الفنان عباس اسحاکی و السید ابراهیم الموسوی علی الجهد الذی بذلاه لاجراء هذه المقابله:



*نرحب بکم استاذنا الکریم و نشکرکم علی اتاحتکم الفرصه لنا لاجراء هذه المقابله، سئوالنا الاول - کما تعود الصحفیون - هل لکم ان تشرحو لنا سیرتکم الذاتیه و بدایاتکم الفنیه ؟

-: ایضا بدوری ارحب بکم و اشکرکم و اهدی سلامی و تحیاتی للقاری العزیز. انا عبدالامیر دریس من موالید عام ١٣٢٥ فی مدینه عبادان، ترعرعت فی قریه المیدان شارع صیاحی و فی الثامنه عشره من عمری دخلت عالم الفن و الغناء و کنت آنذاک اعمل فی احدی شرکات معشور و قمنا بتاسیس فرقه فنیه فی منطقه المحطه ٧ بمشارکه کل من عازف الکاسوره نجم ابو عبدا... و عازف السنتور کریم نشوه و الفنان حسین ابو علی الذی کان یغنی المقام و کنت انا اغنی الابوذیه و الاغانی الریفیه و هکذا دخلت عالم الفن.

*فی بدایاتک الفنیه هل تاثرت باساتیذ الفن و الغناء الشعبی الاهوازی و من هم مشجعوک فی مسیرتک الفنیه ؟

-: کنت معجبا جدا آنذاک بصوت الفنان سید جواد حیث کنت اقلده و اغنی اغانیه فی السفر و الحضر و حین التجوال و النوم و هکذا تکونت الخبره لدی من خلال هذه الممارسه الجاده خاصه تلک الاطوار الحزینه و الموثره فی النفوس التی طورتها شخصیا و قدمت بها الکثیر من الاغانی و الالحان و التی باتت من اشهر الالحان الاهوازیه و فی هذه المسیره تلقیت الدعم و التشجیع من اکثر اصدقائی خاصه کوکبه من الفنانین الکبار کالمرحوم احمد کنعانی و المرحوم خضیر ابو عنب الذی قدمت معهم العدید من الاغانی و الاعمال الفنیه و کانت لدیه علاقه حمیمه مع الفنان المرحوم حمدی صالح ثم بعدها شققت طریقی و قمت بتاسیس الفرقه خاصتی التی قدمت بها الکثیر من الاغانی للمستمعین و هواه الفن و الموسیقی العربیه الاهوازیه

* ما هی اشهر الاعمال التی قدمتها خلال مسیرتک الفنیه ؟

-: قدمت عشرات الاغانی بل اکثر و منها "العید نور عل حبایب"، "بشریتکم رویتو الناس"، "مدری اعتب علی دهری لو اعتب علی دنیای"، "کارون گلی بالخبر"، "حبیب امک متقبل من امر بیک"، "ظنیت لو طکنی البرد بچفوفک اتغطینی"، "عذبنی الصبر و الظیم عذبنی"، "مربینا مربینا"، "اشلون انساک یمدلل و اعوفک"، "تایب و الخلگ تشهد علیه"، "لاوین هجرک لاوین"، "من جمالچ من دلالچ" و غیرها من اعمال اخری

* ماهی المقامات و الالحان التی قمت باداءها و هل هناک مقامات و الحان خاصه بالشعب العربی الاهوازی ؟

-: استعملت العدید من الالحان و الاطوار فی اعمالی کالعیاشی، الصبا / الحزین)، المدمی، الحلیوی، الزوبع، الغافلی، الحیاوی و خاصه طور الابوذیه الذی ادیته علی طریقتی الخاصه و نستطیع ان نسمیه طورا خاصا اهوازیا و ایضا العلوانیه التی اشتهرت کونها طور اهوازی بحت و لدی سید جواد الحانه الخاصه به الذی کان یغنی بها و یمتع الجمهور

* ماهی الآلات الموسیقیه التی کنتم تستخدمونها ؟

-: کنا نستخدم الکمان، العود، الایقاع، الایقاع السریع (الکاسوره)، النای و السنتور، و السنتور آله فارسیه ادخلها الفنان ابراهیم السلمان الی الموسیقی العربیه و هو کان یعزف علی الکمان و النای ایضا و من المبدعین فی عزف آله السنتور بعد الفنان ابراهیم. الفنان عباس هندی و الفنان محمد سعید.

و کان الفنان المرحوم عبدالله خضیر من اشهر بل الوحید البارع فی العزف علی آله الکمان و الذی عزف لاکثر الفنانین آنذاک و هو مبدع جدا فی العزف علی الکمان.

* من هم الشعراء الذین تعاملت معهم و هل لدیک اغانی من کلماتک ؟

-: فی البدایه کنت اغنی لعده شعراء و منهم عبدالحسین المجدماوی، مرد بن عبدالحسین المجدماوی، حسن الطعمه الطرفی، سید علوان الخمیسی، ملا عمران العبادی، ملا فاضل السکرانی، ملا ابراهیم الدیراوی و العدید من الشعراء الشعبیین الاهوازیین و لکن بعدها کنت اغنی من کلماتی و منها علی سبیل المثال "منک بدت مومنی"، "شیرید الدهر منی"، "انا اترجاک بس اتمر علیه"، "المن اشتکی بلوای" و غیرها من الاغانی.

* نعلم ان الاذاعه کانت تبث من اغانیک هل تحدثنا عن ذلک ؟

-: دخلت اذاعه عبادان آنذاک بمساعده اصدقائی سید سالمی و درویش دریس پور و قدمت العدید من الاغانی و الاناشید مثل: الابوذیات المختلفه، العید نور عل حبایب، خالی النا اطلابه ویاک، ریض یل حادی، حبیبی وین هل غیبه الطویله و طور الحیاوی الخاص بالابوذیه.

* من هم الفنانین الذین تاثروا بطریقتک او قلدوا اطوارک ؟

-: الفنانون رحمان الجابری و علی مقدم و یابر عبادی و احمد خنافره قلدوا طریقتی و الفنان عباس سحاکی فی بدایه مشواره غنی بعض الاغانی بطوری.

* استاذنا الکریم، ما رایک فی الفن الاهوازی و الفنانین الشباب ؟

-: الفن الاهوازی و لله الحمد له مکانته متقدمه و عندنا شباب مبدعین و لهم انجازات عدیده و فیهم الخیر و البرکه لاحیاء تراثنا الشعبی و هولاء الشباب الذین دخلوا ساحه الفن رغم المشاکل و المصاعب هم جیدون بالتاکید و لکن طلبی منهم ان یهتموا اکثر فاکثر للفن الاصیل کالابوذیه و الحیاوی و غیرها من الالحان اصیله و ارید منهم ان یبتعدوا عن کل الاشیاء التی لاتلیق بالثقافه و الادب الاهوازی و ایضا اطلب منهم ان یتعلموا العزف علی العود و الکمان و الآلات التقلیدیه لکی لا ینسوا هذا التراث العریق و الفن الاصیل الاهوازی و ان یحافظوا علیه بکل قوه و یتسلحوا بالوعی و العلم لیطوروا انفسهم و یحلوا محلی و محل غیری من الجیل القدیم لاننا قدمنا ما بوسعنا لخدمه الفن الاصیل.

* ماریک فی جریده الحدیث ؟

-: جریده جیده تعکس آلامنا و آمالنا و تخدم المجتمع العربی الاهوازی و نشکرکم علی الجهود التی تبذلونها للرقی و تطویر المجتمع

* استاذنا الغالی نشکرک علی هذا الوقت الذی خصصته لنا رغم کثره المشاکل و ضیق الوقت

-: انا ایضا اشکرکم و اشکر کل القراء المحترمین لجریده الحدیث.

الفنون الاهوازیة

حامد منصور

ان الفن ینضج العقل و الشعب الذی لاتوجد عنده فنون فهذا شعب غیر ناضج و هو بمثابه الشاب الذی لایحتوی علی تجارب، و نظره بسیطه الی الشعوب الغربیه لسوف ترینا ان الفن کان متوافرا ذا دور کبیر فی مسیره الحیاه.

من خلال النظر الی الادباء و الی الرسامین و الشعراء و الفلاسفه... الخ نری ان الفنان یتناول قضایا جدا کثیره من الحیاه و یعبر عنها بمشاعره و آراءه فنفس المقدره علی التعبیر هی تدل علی حصول درجه مطلوبه من النضوج. و النضوج هنا لیس بالضروره ان یکون العقل فی درجه عالیه او بدون خطاء بل نفس العاطفه المهذبه الرحیمه هی تعادل کل شی فی معامله الآخر و حب الحیاه. فصاحب هذه المحبه حباب لکل البشریه او ابناء امته او شعبه علی اقل تقدیر فهو یرید لها الخیر و السعاده و هو لا یبخل بای عون یستطیع ان یقدمه لها ... فی قراءه للادب الغربی المعاصر نری الفنان یسطر و یرسم و ینحت بحد حیاه الشعب و یحاول ان یکشف الغازها لها و خبایاها و یطرح اسئله و اشکالات و یصرح بجمالها و یصرخ بآلامها فیکون مرآه ناطقه ذی شعور داعیه لاصلاح الحیاه و ادراکها. و الحقیقه لیس من السهل ان یصبح انسان ما رساما او شاعرا او کاتبا او موسیقیا او ممثلا ... فهذا یحتاج الی محاولات و مثابرات ... و فی العالم اینما تجد الفن اکثر غزاره و تطورا و جمالا سوف تجد الشعب اکثر نضوجا و فهما و معرفه و سعاده، و هنالک شعوب هی فی طلیعه الفنون و هنالک شعوب تحاول التزود بالفنون لاحقا و هناک شعوب لا تعرف سبیلا للوصول الی الفن و تزین الروح به وشعبنا و للاسف الشدید هو من الصنف الاخیر الذی ظل و سوف یبقی حتی عقود و قرون اذا صح التعبیر بلا فن، بلا رسم یذکرنا برسم بیکاسو ... بلا مسرحیه تذکرنا شکسبیر بلا شاعر یذکرنا نزار بلا موسیقی تذکرنا عبدالحلیم حافظ او ام کلثوم او فیروز و بلا فلم نری یذکرنا عادل امام و هکذا تمر ایامنا کصحراء. و حیاتنا تبقی مقرفه بلا ذوق او زینه و الادهی نحن حتی: لانستطیع التذوق بانتاج الآخرین ناهیک عن التقلید. هذه المشکله سوف تنعکس سلبا علی سلوکنا فی المنزل و الشارع و المجتمع و نحن نعیش بلا تفکیر و لا تعبیر و لا تمتع بالحیاه ریما البعض یخالفنی الرای و له الحق ولکن من المعروف ان قول الحقیقه مر لکن واجب علینا ان نصغی الی هذا المر، فرب داء دواءه مر. عندما یبدا طفلنا بالتعبیر عن نفسه بابسط الوسائل و هی اللغه التی یلتقطها من والدیه و التلفزیون و المدرسه ... یثیر ازعاج الوالد لما فیها من عجمه انا شخصیا جربت هذه الظاهره لما اسمع طفلی یخلط المفردات خلطا عشوائیا و کانه ماکنه طحن تطحن عده مواد؛ خشنه و ناعمه و کبیره و صغیره و حدیدیه و نایلونیه .. اشعر انه یمشی علی اعصابی، اظن هذا شعور الوالد الاهوازی عامه ولکن ما هو موقفه؟ سوف یشکل بشده علی فعل الولد و طبعا سوف ینفر الولد من هذه الوسیله السهله التی فی متناول یده فیکرهها و لا یحاول تهذیبها ابدا فتجف موهبه التعبیر البلاغی فیه. هذا اول مشکل للانسان الاهوازی الذی یبعده عن الفن و حاجته و جمالیته و الظروف و الوالدان هما السببان الرئیسان. و فی مراحل اخری سوف تستهویه فنون عده لکن بلا جدوی! حیث یجد الفنون عند شعبه میته! علی سبیل المثال اذا احب الموسیقی و تمنی ان یصبح کاظم الساهر فسوف تلصق به معیبه الکاولی و یستهزء به و اذا اصر علی امنیه فاین المدرسه و الامکانیات و من یدفع له الکلفه؟ کذلک اذا احب ان یکون رساما او شاعرا او قاصا او ممثلا فالانسان الاهوازی اولا لا یقدر علی دفع الکلف و لا یوجد عنده حیز من الوقت حیث هو یلهث وراء الخبز ثانیا لاتوجد عندنا ثقافه الفن و التذوق به او کسب الرزق من خلاله. فنحن کشعب من حیث الفنون نبقی کالطفل یعبر عنه و عن ارادته غیره ربما اصابوا و ربما اخطاووا لانه یترحم کلامه تاره مقالا و تاره قصیره و اخری رسما .. عبدالحلیم حافظ و نانسی عجرم ... یغنون له نجیب محفوظ و جمال الغیطانی و یقصون و یرون عنه و نزار قبانی و محمود درویش ... ینظمون الشعر عنه و هلم جرا. و اخیرا لا اقول ان الفن یحتکر لابل الفن کسائر انتاجات الحضاره عالمی لکن لکل شعب خصوصیاته و آلامه و همومه و مشاکله و افراحه و بالتالی فنه یصیر منکها بنکهته الخاصه و یحمل و یشمه و عنوانه و هویته. فیا ابناء شعبی تعالوا نوجد انفسنا بایدینا و نکف عن استعاره فنون و فلسفه الآخرین مهما اقتربوا منا هذا لاننا عرب اهوازیون و لا غیر.

علی خشبة المسرح

مسرح الطفل

یعتبر المسرح من اهم السبل للوصول الی عقل و وجدان الطفل و المقصود هنا هو ذاک المسرح الذی یقوم بالتمثیل فیه هم الاطفال انفسهم او ممثلین یرتدون زی الحیوانات او النباتات، فضلا عن انه موجه الی الطفل.

اذا کان المسرح بالعموم من الفنون الهامه، فإن مسرح الطفل منه علی درجه اهم من عده جوانب. هناک عوامل التعلیم و التربیه، کیفیه معاملتهم مع الآخرین، بث النشاط و الحیویه فیهم کونهم یشکلون مستقبل المجتمع، کما یتم ترسیخ القیم الاصیله فی المجتمع و التی یتم طرحها علی خشبه المسرح بلا تلقین مفتعل و متعمد.

لیس المقصود باهمیه المسرح الجانب الفکری للاطفال فقط، لان اللعب من اهم النشاطات الانسانیه عند الطفل، و المسرح عند الطفل من الممکن ان یصبح لعبه محببه و قد تکون مسرحیه الطفل مجموعه من الالعاب.

النظره التربویه تری فی اللعب نوعا من الفنون یمزج فیه الخیال مع الواقع، کما ان اللعب نوعا من التنفیس عن طاقه الطفل الذی یدفعه لحب الحیاه و الاستمتاع بها.

فی مسرح الطفل لم تعد الافکار الکبیره وحدها هی المطلوبه بل هناک اهداف اخری یتلقاها الطفل بلا افتعال کالاهداف اللغویه، رفع ذوق العام، التنمیه النفسیه و الوجدانیه، تنمیه بعض المهارات الفردیه، تزوید الاطفال ببعض المعلومات و تهذیب التفکیر.

عموما هناک بعض الشروط العامه یلزم مراعاتها حین مخاطبه الطفل سواء بالمسرح او غیره:

الف - الاختیار المناسب للحکایه التی تهیی للمسرح

ب - مراعاه المرحله العمریه .. سواء للطفل المشاهد او الطفل الممثل

ج - مراعاه القواعد النفسیه و القیم العلیا و القیم الاجتماعیه

د - العمل علی زیاده خیال و مدرکات الطفل

ه - المباشره التی تحترم عقل الطفل و تنشط ذهنه ایضا

من الواجب مراعاه خصائص کل المراحل العمریه للطفل کالتالی:

١- مرحله الحضانه:

التی یمیل فیها الطفل الی تقلید ابیه و الطفله تقلد امها .. کما ان الطفل یملک خیالا بلا حدود فی هذه المرحله

٢- مرحله الروضه:

فی هذه المرحله اللعب و التمثیل شی واحد و یمکن عن طریق الکلمات تلقین الطفل القیم المختلفه

٣- مرحله الابتدائیه:

التمثیل هنا له دوره الفاعل و الهام فی الامتاع و التلقین و التعلیم و ذلک علی عده اشکال:

الف: مسرحیه المناهج التعلیمیه

ب: توظیف الایهام المسرحی فی تلقین و غرس القیم و ذلک عن طریق ممارسه المواقف التمثیلیه، الالعاب التمثیلیه ای المزج بین اللعب و الموقف المسرحی، ثم الالعاب التعلیمیه التی تتضمن اللعب و المعلومات.

عموما یتاکد للجمیع و فی کل المراحل اهمیه ابراز الآتی:

١- الکشف عن مشاعر و انفعالات الطفل

٢- تنمیه مهارات الطفل و التدرب علی حل المشاکل

٣ - التعرف علی الافکار و اتجاهات الاطفال انفسهم

٢- تلقین المعلومه المعرفیه و التعلیمیه بطریقه شیقه



چهارشنبه
۲۵ مرداد ۱۳۸۵
۲۱ رجب ۱۴۲۷
شماره ۹۰
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

انعقاد ۹۱ فقره قرارداد با پیمانکاران در شرکت بهره برداری نفت و گاز

طی سال ۱۳۸۴ تعداد ۹۱ فقره قرارداد با پیمانکاران واجد شرایط در شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون منعقد گردیده است.

این شرکت با اعلام این خبر گفت: طی سال ۸۴ تعداد ۹۱ فقره قرارداد خدماتی، ساختمانی و سرمایه ای به ارزش ۹۶/۴۸۸/۳۵۷/۳۶۸ ریال با پیمانکاران واجد شرایط منعقد گردیده است که از این تعداد پیمان ۲۱ فقره در سه ماهه آخر سال انجام شده است.

یدالله عاشوری در ادامه در مورد دیگر فعالیتهای انجام شده این اداره در بخش قراردادها در طول یک سال گذشته گفت: انجام ۱۵۴ فقره مناقصات پیمانهای خدماتی، فنی و ساختمانی، ۳۶۹ فقره پیمان دستور کاری، ۱۵۱ آگهی مناقصه جهت درج در روزنامه ها، ۴۰ فقره مناقصات عمده در دست اقدام و ۴۶ الحاقیه پیمان های خدماتی، فنی و ساختمانی از دیگر فعالیتهای بخش قراردادهای این امور طی سال ۱۳۸۴ بوده است.

وی در ادامه اظهار داشت: همچنین در بخش امور حقوقی و قضایی نیز پیگیری ۱۱۰ مورد شکایت علیه شخص ثالث به دلیل تجاوز به حریم تاسیسات، چاه ها و خطوط لوله و ۹۷ مورد شکایت شخص ثالث علیه شرکت به دلیل ادعای خسارت به زمین های کشاورزی آنها از جمله فعالیت های عمده در این بخش بوده است.

رییس جمهور: پیروزی حزب الله عزت و سرافرازی بشریت است

محمود احمدی نژاد "رییس جمهور ایران گفت: پیروزی ملت لبنان راه عزت و سرافرازی را بسوی بشریت امروز گشود.

احمدی نژاد روز سه شنبه پس از ورود به فرودگاه اردبیل در گفت و گو با خبرنگاران افزود: پیروزی لبنان عمل خداوند به وعده های خود بود و این پیروزی درس های بزرگی در پی داشت.

وی گفت: بزرگترین درس آن این بود که خداوند به وعده خود که گفته است اگر مرا یاری کنید شما را یاری خواهم کرد عمل کرد.

وی افزود: در لبنان در یک طرف همه قدرتها حضور داشتند و در طرف دیگر یک گروه از جوانان مومن و پاک در مقابل آنها ایستادند ولی چون برای خدا قیام کردند خدا نیز آنها را یاری کرد و من این پیروزی را به مردم غیور اردبیل تبریک می گویم.

دولت لبنان:
هرگز حزب‌الله را خلع سلاح نمی‌کنیم

وزیر دفاع لبنان با رد فشارهای رژیم صهیونیستی و آمریکا برای خلع سلاح حزب‌الله، گفت: ارتش لبنان هرگز این اقدام را که حتی اسراییل نیز قادر به انجام آن نبود، عملی نخواهد کرد.

پایگاه اینترنتی روزنامه الحیات، "الیاس المر" به شبکه تلویزیونی "ال بی سی" لبنان، گفت: حزب الله از شش سال پیش مدافع تمامیت ارضی جنوب لبنان است و ارتش هرگز آن را خلع سلاح نخواهد کرد.

المر تاکید کرد: ارتش لبنان فقط زمانی در جنوب لبنان مستقر خواهد شد که همه نیروهای اسراییلی از منطقه خارج و نیروهای سازمان ملل در منطقه حاضر شده باشند.

وی افزود: مقاومت (حزب الله) در بالاترین سطح و توان با دولت لبنان همکاری می کند و هر زمان که ارتش لبنان وارد جنوب شود، هیچ سلاحی جز سلاح ارتش در منطقه وجود نخواهد داشت.

رژیم صهیونیستی که ۳۴ روز پیش اعلام کرده بود تجاوز به لبنان فقط در دو هفته منجر به خلع سلاح حزب الله و آزادی دو نظامی اسیر این رژیم منجر خواهد شد در نبرد با رزمندگان مقاومت اسلامی بویژه حزب‌الله متحمل دهها کشته، صدها زخمی، انهدام دهها دستگاه تانک و خودرو زرهی و برخورد صدها موشک به فلسطین اشغالی شد.

پس از شکست کامل ارتش صهیونیستی، آمریکا و انگلیس که به عنوان پشتیبان این رژیم در حمله به لبنان مانع تصویب هرگونه قطعنامه ای شده بودند، موافقت خود را با پایان درگیری ها اعلام کرده اند که اسراییل نیز فورا آنرا پذیرفت.

مطبوعات انگلیس:
اسراییلی ها از عملکرد ارتش ناامید شده اند

روزنامه های انگلیس با استناد به نظرسنجی ها در سرزمین های اشغالی نوشت:

بسیاری از اسراییلی ها از عملکرد ارتش ناامید شده اند.

مطبوعات روز سه شنبه انگلیس عناوین صفحه اول و خبر اصلی خود را به شکست اسراییل در مقابله با جنبش مقاومت حزب الله لبنان با وجود یک ماه بمباران مناطق غیرنظامی و کشتن بیش از ۱۰۰۰ شهروند لبنانی اختصاص دادند.

"ایندیپندنت" در کنار عکسی از سربازان خسته از جنگ اسراییل نوشت: "ما جنگ را باختیم".

در این گزارش آمده است: "ایهود اولمرت" نخست وزیر اسراییل که اکنون درگیر جنگی برای نجات سیاسی خود شده، اعتراف کرد که در نبرد با حزب الله "کاستی هایی" وجود داشت.

"تایمز" نیز در عنوانی مشابه آورده است: "اسراییل در جستجوی یافتن بلاگردان است".

این روزنامه چاپ لندن در گزارش خود به افزایش اعتراضها در سرزمینهای اشغالی و درخواست انجام تحقیق درباره روند جنگ اخیر اشاره کرده است.

همچنین "دیلی تلگراف" نوشت: حزب الله توان مثال زدنی تانکهای اسراییل را از بین برد.

نشریه انگلیسی افزود: حزب الله پس از آتش بس همچون گذشته تهدیدی علیه اسراییل است.

"گاردین" در گزارشی از مناطق مسکونی تخریب شده در حملات نظامی رژیم صهیونیستی در جنوب لبنان آورده است: مردم لبنان در بازگشت به خانه های ویران شده خود داعیه پیروزی دارند.

در این گزارش تاکید شده است: مردم شهر مرزی "ایطا شعب" به تدریج به خانه های ویران شده خود باز می گردند و مشخص است که بمبها نتوانستند یک چیز را نابود کنند و آن احساس پیروزی در مردم لبنان است.

خبرنگار "فاینشنال تایمز" نیز از بیت المقدس گزارش داد: دولت اسراییل که به دستاورد دیپلماتیک تاکید دارد، نمی تواند انتقادها از عملکرد خود را که در روزهای اخیر با چالشهای روزافزونی مواجه شده، منحرف کند.

روزنامه انگلیسی با استناد به نظرسنجی ها در سرزمینهای اشغالی نوشت: بسیاری از اسراییلی ها از عملکرد ارتش ناامید شده اند.

یاس در اسراییل و شادمانی در لبنان ادامه دارد

سیدحسن نصرالله در شبکه تلویزیونی المنار گفت: در این رویارویی سربلند خارج شدیم در حالیکه دشمن شکست خورد.

شبکه تلویزیونی الجزیره قطر: برخی از شهروندان "حیفا" در شمال اسراییل پس از آتش بس نیز به دلیل نگرانی از حملات حزب الله، در مورد بازگشت به منازل خود تردید دارند.

الجزیره افزود: اسراییلی ها هنوز بخوبی اهدافی را که اولمرت پیش از از آغاز عملیات نظامی بر ضد حزب الله از آن سخن گفته بود از جمله آزادی دو اسیر اسراییلی را در خاطر دارند.

همچنین الجزیره با اشاره به افزایش محبوبیت دبیرکل حزب الله لبنان و تاثیر این محبوبیت بر افکار عمومی عرب، به نقل از روزنامه جروزالم پست گفت: ۵۰ نوزاد فلسطینی در یک ماه گذشته "نصرالله" نامیده شدند. این باور افکار عمومی عربی که حزب الله برنده این جنگ بود، بر اعتبار معتقدان به امکان شکست دادن اسراییل، می افزاید.

خبر

ترابری شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون پنجمین سال بدون حادثه را پشت سر گذاشت

اداره ترابری شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون با رعایت مقررات ایمنی و استانداردهای تعریف شده در سیستم مدیریت یکپارچه (IMS)، پنجمین سال پیاپی بدون حادثه را پشت سر گذاشت.

به گزارش روابط عمومی این شرکت، رییس این اداره گفت: این موفقیت در نتیجه رعایت قوانین و مقررات و دستور العمل های ایمنی حاصل شده است.

مجید سعداوی، برگزاری دوره های آموزشی در بخش ایمنی برای کارکنان رسمی، پیمانکاری و نمایندگان پیمانکار و دوره های آموزشی رانندگی تدافعی را عمده دلائل دستیابی به این رکورد دانست.

وی، به نوسازی ناوگان حمل و نقل شرکت نفتی کارون اشاره کرد و افزود: با هدف کنار گذاشتن خودروهای فرسوده از ناوگان حمل و نقل شرکت ۴۳ در صد از خودروهای ملکی تا پایان سال ۱۳۸۴ نوسازی شدند.

سعداوی درباره فعالیتهای انجام گرفته در پیشگیری از آلودگی های زیست محیطی توسط این اداره توضیح داد: آلودگی های ایجاد شده توسط خودروها به چهار دسته آلودگی های آب، خاک، هوا و آلودگی صوتی تقسیم می شود که این اداره در چند سال گذشته برای کاهش میزان این آلودگی ها فعالیت های گسترده ای انجام داده است.

رییس اداره ترابری شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون، تعویض فیلترهای هوا و بنزین برای رسیدن هوا و سوخت مناسب در انجام احتراق کامل، انتخاب روغن مناسب برای جلوگیری از اتلاف توان موتور بر اثر اصطکاک داخلی و در نتیجه جلوگیری از مصرف سوخت و برخورد با رانندگان متخلف که با سرعت بالا باعث افزایش مصرف سوخت می شوند را از جمله این اقدام ها برشمرد.

وی، بازدید و تعمیر ساسات خودروها در فصل زمستان برای جلوگیری از مصرف سوخت بیشتر و یا ناقص سوختن بنزین، انتشار پوستر و اطلاعات در زمینه روش های کاهش مصرف و بهینه سازی محیط زیست، بازرسی ماهیانه شیر خروجی بخارات بنزین در خودروهای جدید، خارج کردن خودروهای فرسوده از ناوگان ترابری و جایگزین کردن خودروهای جدید، سرویس کامل کاربراتور خودروهای مدل پایین برای رساندن مصرف به میزان استاندارد و احتراق کامل، خرید دستگاه شست و شوی انژکتور برای تمیز کردن سیستم سوخت رسانی خودروهای انژکتوری را از دیگر موارد در این زمینه عنوان کرد.

سعدوای، استفاده از مکمل سوخت برای انجام احتراق بهتر و جلوگیری از تشکیل دوده، تنظیم به موقع موتور در جهت کاهش آلاینده های خروجی اگزوز و صرفه جویی در میزان مصرف سوخت، در سرویس نگهداشتن ترموستات خودروها برای گرم شدن سریعتر موتور و کاهش مصرف سوخت خودرو، تنظیم مرتب باد لاستیک ها براساس دستورالعمل کارخانه سازنده برای افزایش طول عمر لاستیک و صرفه جویی در مصرف سوخت سایر اقدام هایی بوده که این اداره برای کاهش میزان آلاینده های زیست محیطی انجام داده است.

شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون از شرکت های بهره برداری تابع شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب است که حوزه فعالیت آن بیشتر درپیرامون کلان شهر اهواز می باشد.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز در مراسم دیدار افتخارآفرینان با جوانان منطقه ۷ شهرداری اهواز:

کشورهایی موفق هستند که افتخار آفرینان و نخبگان در آن نقش ایفا می کنند



طی همایشی باشکوهی با عنوان " دیدار" افتخارآفرینان منطقه هفت شهرداری اهواز به دیدار جوانان آن منطقه شتافتند.

این همایش که در تالار آینه واقع در کوی الصافی و با حضور رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر اهواز ، شهردار منطقه ۷ و برخی از مدیران شهرداری اهواز برگزار شد، افتخارآفرینان منطقه هفت شهرداری اهواز به بررسی الگوسازی مثبت اجتماعی و بیان علل موفقیت و افتخارآفرینی خود در جمع جوانان حاضر پرداختند.

در این مراسم قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز افتخارآفرینان را تولیدکنندگان فکر، امکانات و سازندگان آینده ایران اسلامی معرفی کرد که قادرند در بهبود وضع موجود موثر باشند.

وی بهره گیری و بهره دهی به افتخارآفرینان و نخبگان را جزو مهمترین وظایف مسولان و دست اندرکاران عنوان کرد وگفت: کشورهایی موفق هستند که افتخارآفرینان و نخبگان در آن ایفای نقش می کنند.

همچنین منیژه جاسم نژاد عضو شورای اسلامی شهر اهواز نیز بکارگیری استعدادها و توانمندی های افتخارآفرینان در اداره امور شهر را از عوامل مهم عمران ، آبادانی و پیشرفت شهرها عنوان کرد.

همچنین محمد شیدای دزفولی رئیس انجمن ادبی شیدا در اهواز اقدام شهرداری جهت برگزاری همایش های "دیدار" و اجرای طرح افتخارآفرین محله را اقدامی خیرخواهانه و گامی موثر به سوی فرهنگ سازی و ایجاد الگوهای مثبت اجتماعی عنوان نمود.

وی از این اقدام شورا و شهرداری اهواز به عنوان فرصت ها و موقعیت های ارزشی یاد کرد و افزود: جوانان باید از انسان های موفق جامعه الگو بگیرند.

در این همایش شش نفر از افتخارآفرینان منطقه ۷ به نمایندگی از دیگر افتخارآفرینان در زمینه های علمی ، ورزشی، فرهنگی و هنری به بیان علل موفقیت و افتخارآفرینی خویش پرداختند.

در این میان شاخص هایی چون خانواده ، کادر آموزشی موفق ، انتخاب رشته از روی آگاهی و موهبت الهی از عوامل موفقیت و پیشرفت این افتخارآفرینان عنوان گردید.

طرح افتخارآفرین محله طرحی جامع و گسترده ای است که به همت شورای اسلامی شهر اهواز و معاونت فرهنگی و امور اجتماعی شهرداری اهواز با هدف کشف استعدادها و پتانسیل های مثبت و ناشناخته اجتماع، بسترسازی برای ایجاد و تعالی فرهنگ شهروندی، ایجاد الگوهای مثبت اجتماعی ، تقویت حس اعتماد به نفس و خودباوری تقویت هنجارها به جای مبارزه با ناهنجارها، ایجاد روحیه نشاط و شادابی در سطح محلات شهر و استفاده از توانمندی های افتخارآفرینان عرصه های مختلف علمی، مذهبی، ورزشی فرهنگی، هنری و دانش آموزی به منظور انتقال تجارب مثبت افتخارآفرینان به دیگر شهروندان بویژه جوانان آغاز بکار نموده است.

طرح مذکور در پنج فاز در سطح مناطق هشتگانه شهراهواز از جمله شناسایی استعدادهای مثبت و ناشناخته، معرفی شهروندان افتخارآفرین توسط هفته نامه شهرداری اهواز با نام پژواک شهر، برگزاری همایش های گسترده با عنوان " دیدار" ، برپایی نمایشگاه فعالیت های افتخارآفرینان، انتخاب مشاوران افتخاری شهرداران مناطق از میان افتخارآفرینان طرح مذکور و تجلیل از این افتخارآفرینان اجرا می شود.

همایش های "دیدار" که از این پس در سطح مناطق هشتگانه شهرداری اهواز برگزار می شود، جوانان را با افتخار آفرینان مقام های جهانی آسیایی ، کشوری، استانی ، شهری و محلات آشنا خواهد کرد .

شایان ذکر است بنیاد ملی نخبگان کشور به دستور مقام معظم رهبری از سال ۸۵ آغاز بکار نموده و این در حالی است که طرح افتخارآفرین محله در کلانشهر اهواز سال دوم آغاز بکار خویش را می گذراند.

بازدیددانش آموزان طرح میثاق از مجموعه صنعتی شماره پنج اهواز

جمعی از دانش آموزان طرح میثاق شرکت خدمات ترابری و پشتیبانی نفت از مجموعه صنعتی شماره پنج اهواز دیدن کردند.

۴۵ نفر از دانش آموزان شرکت کننده در طرح میثاق شرکت خدمات ترابری و پشتیبانی نفت از مجموعه صنعتی شماره پنج اهواز دیدن کردند

به گزارش روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون، این گروه ضمن بازدید از تاسیسات تصفیه خانه آب شهید دغاغله و واحدهای بهره برداری و نمکزدایی شماره پنج اهواز با فعالیت های تاسیساتی آشنا شدند.

مجموعه صنعتی شماره پنج اهواز شامل یک واحد بهره برداری و یک واحد ایستگاه تقویت فشار گاز می باشد.

برتری فوتسال خوزستان در سومین دوره مسابقات ورزشی منطقه ای فنی و حرفه ای

سرپرست تیم ورزشی اعزامی خوزستان به سومین دوره مسابقات ورزشی منطقه ای فنی و حرفه ای کشور اعلام کرد: تیم فوتسال اعزام شده از اداره کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان در نخستین بازی صورت گرفته برابر تیم مدعی قهرمانی توانست ۲ بر یک اصفهان را شکست دهد. حامد غلامی افزود: خوزستان در مسابقه بعدی که با تیم گیلان برابر خواهد شد با آمادگی و توان بیشتری نسبت به مسابقه قبلی حضور خواهد یافت. وی گفت: تیمهای خوزستان، گیلان، اصفهان و قم بعنوان هم گروه در دور نخست با هم به رقابت خواهند پرداخت که روز گذشته استان گیلان موفق شده بر صفر تیم قم را شکست دهد.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
تلفاکس: ۲۲۳۹۷۸۷، ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر ، هفته نامه حدیث

نقد

روزنامه یا شبنامه

اخیرا با نزدیک شدن به انتخابات شوراهای شهر و روستا تحرکات عده ای برای شرکت در انتخابات آغاز شده اما متاسفانه عده ای برای حضور در انتخابات و پیروزی به هر قیمتی که شده همه چیز را زیر پا گذاشته و مسئولیت و تعهد اخلاقی که به زعم خودشان رسالت یک خبرنگار است را در نشریه خود به فراموشی سپرده اند.

نمایندگی یکی از روزنامه های سراسری که از نشریات ریشه دار و قدیمی کشور محسوب می شود اخیرا در ویژه نامه آگهی های خود دست به حرکاتی غیر اخلاقی زده و انواع تهمت و افترا را نثار مسئولان و نمایندگان مردم می کند.

این نمایندگی که بیشتر در زمینه آگهی فعالیت دارد تا فعالیت مطبوعاتی اصولی، تا مدتی قبل که صفحات ویژه نامه اش از آگهی های شهرداری اهواز بهره می برد و از این راه ارتزاق می نمود هرگز اعتقاد به ضعف مسئولان شهری نداشت اما به ناگه با قطع آگهی های شهرداری اهواز تهمت زدن و ناسزا گفتن را شروع کرد و در راه تخریب شورای شهر اهواز و نادیده انگاشتن خدمات شهرداری در سالهای اخیر از هیچ چیزی فروگذار نکرده است و روزنامه خود را شبیه شبنامه منتشر می نماید.

این در حالی است که همین عده با گرفتن ژست اصولگرایی، دوستان خود را آماده حضور در انتخابات دور آینده شوراها می کنند.

آیا این تلاش های مذبوحانه بی انصافی در حق ۵۰۰۰ نفر پرسنل شهرداری اهواز نیست که بصورت شبانه روزی برای خدمات رسانی به شهروندان در حال تلاش هستند.

این عده که دم از تعهد اخلاقی می زنند آیا حرمت و تقدس قلم را می شناسند که اینگونه برای رسیدن به اهداف اقتصادی و سیاسی خود هر گونه هتک و حرمت و توهینی را به دیگران روا می دارند و حتی حضور عده ای از روحانیون بزرگ استان در افتتاحیه های شهرداری را از زیر سوال می برند باید قضاوت در این خصوص را به مردم واگذار کرد زیرا مردم همیشه و در تاریخ انقلاب اسلامی در انتخابات پاسخ خود را می دهند و سره از ناسره باز می شناسند.

آیا کسی هست که دست فرصت طلبان و رانت خواهان را در این استان کوتاه کند تا روند توسعه استان که با حضور استاندار جدید شتاب خوبی گرفته توسط اینگونه افراد فرصت طلب دچار خدشه و تاخیر دوباره نشود.

خبر

تالیف کتاب ویندوز XP مهندسی شبکه توسط یکی از کارکنان اداره کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان

روابط عمومی اداره کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان اعلام کرد.

فهمیه عباسی اصل مسئول خدمات ماشینی اداره کل آموزش فنی و حرفه ای بزودی کتاب ویندوز XP مهندسی شبکه که با تیراژ ۳ هزار جلد در ۸۵۰ صفحه آماده خواهد شد را منتشر خواهد ساخت.

این گزارش می افزاید؛ خانم عباسی دارنده مهندسی شبکه مبتنی بر ویندوز ۲۰۰۳ از شرکت ماکروسافت آمریکا، سیکو سخت افزار شبکه از آمریکا و امنیت شبکه با مدرک لیسانس مکاتبه ای از اسپانیا، تنها فردی است که در خوزستان موفق به دریافت اینگونه مدارک شده است.

خانم عباسی در این زمینه می گوید: در ایران افرادی که اینگونه مدارک را اخذ کرده باشند به انگشتهای دست هم نمی رسند.

وی که قادر است طراحی، پیاده سازی و مدیریت شبکه ای با ۵۰ هزار رایانه را مدیریت کند افزود: علاوه بر خانه داری، و بچه داری، به تدریس کامپیوتر، و پرداختن به کار اداری در اداره کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان مشغولم.

وی نخستین زن ایرانی است که قادر بوده مدرک بین المللی مهندسی شبکه را از شرکت ماکروسافت دریافت کند در پایان رمز موفقیت خود را حمایت خانواده به خصوص همسرش می داند.

مدیر کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان:

اشباع تاسیس آموزشگاههای آزاد فنی و حرفه ای بررسی خواهد شد

مدیر کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان از آغاز تحقیق در خصوص اشباع و غیر اشباع بودن آموزشگاههای آزاد فنی و حرفه ای در سطح خوزستان خبر داد.

رحمن قلاوند افزود: مدتی است زمزمه اشباع آموزشگاههای آزاد فنی و حرفه ای در خوزستان بویژه اهواز پیچیده بود و بر آن شدیم تا ضمن بسیج نیروهای کاردان و کارشناس خود به سطح شهر، علت و عوامل این موضوع را جویا شویم. وی گفت: البته مشکلات زیادی باعث خواهد شد که این تصور حقیقی بنظر برسد، که سعی داریم بصورت کارشناسی آنها را ریشه یابی و حل نمائیم. مدیر کل آموزش فنی و حرفه ای با تاکید بر اینکه آموزشگاههای آزاد می بایست در رقابتی سالم و پاک کنار هم باشند گفت: عدم وجود فضای مناسب، مدیریت و، مربی مناسب و کیفیت پائین آموزشهای فنی و حرفه ای در یک آموزشگاه از عوامل اصلی فرار انگیزه در کارآموزان برای حضور در آموزشگاهها است. وی با تاکید بر لزوم به روز نمودن اطلاعات، دستاوردهای روز و حرکت با تکنولوژی گفت: با ایجاد و توسعه موارد یاد شده دلیلی وجود ندارد تا صندلی خالی در آموزشگاه باقی بماند.

قلاوند در پایان گفت: ضمن اینکه در نظر است بازرسی های ویژه ای برای آموزشگاهها در سطح گسترده ای صورت پذیرد، به مشکلات ، مسائل و مراکز غیر مجاز نیز توجه خواهد شد.

دستگیری عامل برقراری انشعابات غیر مجاز برق در کوی معین زاده گلستان

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز بمنظور جمع آوری انشعابات غیر مجاز که مانع ارائه برق پایدار در کوی معین زاده است با تعیین مهلت دو هفته ای قبلی مبنی بر جمع آوری و عدم همکاری اینگونه افراد، از سوی عوامل حراست شرکت با همکاری مامورین نیروی انتظامی نسبت به جمع آوری ۲۰۰ انشعاب مخرب غیر مجاز اقدام گردید.

پس از آن با پیش بینی احتمال برقراری انشعاب غیر مجاز توسط فردی که با اخذ هزینه اقدام به اینگونه کارها مینمود عملیات کمین انجام و این شخص در حین وصل کابلها غیر مجاز توسط نیروی انتظامی دستگیر و جهت تحقیق به پاسگاه ۲۱ منتقل گردید.

شرکت توزیع نیروی برق اهواز اظهار امیدواری کرد که با همکاری ساکنین کوی معین زاده در جمع آوری انشعابات غیر مجاز امکان استفاده همه اهالی از نعمت برق پایدار فراهم گردد.

اوقات فراغت و اعتیاد الکترونیکی

تهیه: امیره عباسیان پور



اوقات فراغت برای کودکان قبل از ورود به مدرسه هیچ معنا و مفهومی ندارد و زمانی معنا و مفهوم روشن و ارزشمند پیدا می کند که حضور موظف در مدرسه و انجام تکالیف را برای نخستین بار تجربه می کنند.

فراغت در واقع زمان و فرصتی است که فرد رشد یافته و مسئولیت پذیر در طول زندگی خود فارغ و انجام کارهای موظف و بعد از پرداختن به امور زیستی، بهداشتی و عبادی باید با میل و رغبت و اراده شخصی و در نهایت آزادی از آن بهره بگیرد و به فعالیتی بپردازد که آن را دوست می دارد.

اوقات فراغت به ویژه در روزهای نسبتا طولانی هم چون تابستان که افزون بر یکصد روز است علاوه بر اینکه مناسب ترین بستر برای شکستن عادتهای نامطلوب، توسعه مهارتها و فعالیتهای حسی و حرکتی، زدودن غبار اضطراب و پریشانی های فکری، دست یابی به سلامت و آرامش روانی و اعتلای شخصیت و حضور فعال در عرصه های زندگی اجتماعی و تعامل بین فردی است، بهترین فرصت برای پدیدایی خلاقیتهای ذهنی و نوآوریهای فکری است، چرا که کودکان، نوجوانان و جوانان در طول سال تحصیلی یا حین انجام وظایف موظف، فرصت چندانی برای پرداختن به اندیشه های بدیع و ایده های نو و تجربه مفروضات فکری خود نمی یابند.

تجارب محققان خلاق و اندیشمندان نو آور در عرصه های علوم و فنون برتر، حاکی از آن است که جوانه های خلاقیت ذهنی آنها در اوقات فراغت بارور گردیده است و انجام مسئولیتهای موظف نمی گذارند اندیشه های خلاق به راحتی شکوفا شوند. بنابراین بارور گردیده است و انجام مسئولیتهای موظف نمی گذارند اندیشه های خلاق به راحتی شکوفا شوند. بنابراین بارور شدن اندیشه های خلاق و تولیدات برتر ذهنی مستلزم آزادی و اختیار، میل و اراده، قدرت انتخاب و بهره گیری از اوقات فراغت به دور از وظایف موظف است.

طراحی یک برنامه جامع و متنوع برای نوجوانان و جوانان با مشارکت و مشاورت خودشان و نقش آفرینی الگو های مطلوب و محبوب در این امر می تواند زمنیه خلاقیتهای فکری آنها را فراهم نموده و آسیب پذیری اخلاقی، رفتاری و اجتماعی را به حداقل ممکن برساند زیرا اوقات فراغت همانند شمشیری دو لبه است چرا که از یک سو هموار کننده بستر پذیرایی خلاقیت و نوآوری است و از سوی دیگر می تواند زمینه آسیب پذیری های فردی و اجتماعی را فراهم نماید.

صرف فراهم نمودن امکانات ورزشی یا تدارک کلاسهای تقویتی و کمک آموزش و برنامه های متنوع هنری و فرهنگی نمی تواند میزان آسیب پذیری فکری و رفتاری نوجوانان را به حداقل برساند. آنچه بیش از همه می بایست مدنظر قرار گیرد، ایجاد نگرش و باز خورد مثبت و هدفمند در میان نوجوانان نسبت به اهمیت و ارزشمندی اوقات فراغت و قدرت خلاقیت و نوآوری ایشان در این ایام است.

اگر برنامه های تدارک شده همراه با اجبار و تحمیل یا چشم هم چشمی و صرفا برای رضایت خانواده باشد و کودک و نوجوان از روی بی میلی و بی تفاوتی و اکراه بدان بپردازد نمی تواند مفید باشد. لازم است به شیوه های مختلف زمینه رغبت و تمایل و انگیزه حضور و فعالیت در ایشان فراهم گردد. مشغولیتهای انفعالی در ایام فراغت نظیر نشستن در مقابل تصاویر تلویزیونی و ویدئویی برای چندین ساعت و سرگم شدن با بازیهای کامپیوتری و اینترنت برای ساعتهای طولانی غالبا آسیب پذیریهای روانی و فکری و مشکلات رفتاری قابل توجهی را می تواند در پی داشته باشد.

اعتیاد به دستگاههای صوتی، تصویری و کامپیوتری و اینترنت از جمله مشکلات بسیاری از نوجوانان و جوانان و حتی بزرگسالان در دنیای امروز است. توصیه پژوهشگران علوم ارتباطات بر این مبنا ست که نوجوانان در شبانه روز حداکثر بیش از دو ساعت در مقابل دستگاههای تصویری نظیر تلویزیون، ویدئو، کامپیوتر و بازیهای کامپیوتری قرار نگیرند و برای مصونیت هر چه بیشتر نوجوانان در برابر اعتیاد الکترونیکی بهتر آن است که همه وسایل و دستگاههای تصویری و صوتی در اتاقی عمومی برای همه خانواده قرار داشته باشد و از اختصاصی کردن این دستگاهها در اتاق خاص فرزندان اجتناب شود.

برای همه اولیاء و مربیان و نوجوانان تابستانی پر نشاط، پر ثمر و پر برکت آرزو مندیم.

تجارب محققان خلاق و اندیشمندان نو آور در عرصه های علوم و فنون برتر، حاکی از آن است که جوانه های خلاقیت ذهنی آنها در اوقات فراغت بارور گردیده است و انجام مسئولیتهای موظف نمی گذارند اندیشه های خلاق به راحتی شکوفا شوند

نقدی بر داستان

سالم باوی

داستان ریزه -میکروفیکشن -خانم زهره اصغری پور که در شماره ۸۸ حدیث چاپ شد چنان زیبا بود که حیفم آمد آن را نقد نکنم - با همه کوتاهی اش حرف زیادی واسه گفتن داشت- داستان با نام طنز آمیز "آرزوی بزرگ" نوشته شده است.

آیا واقعا آرزوی بزرگی است سوار دوچرخه شدن - ورزشی که مدتی است تقریبا بین خانم ها بعد از سوار شدن یکی از شخصیت های مهم سیاسی زن در کشور رواج یافت -البته نویسنده نظرش سوار کردن شخصیت داستان خود روی دوچرخه نیست بلکه نشان دادن "تقابل" خانواده های سنتی -نماینده آن همان دختری است که از لای درب خانه به کوچه نگاه می کند -و خانواده های امروزین یا مدرن . شاید خواننده سوال بکند که کجای این داستان چنین چیزی نوشته شده است. بله درست است که چنین داستانهای بظاهر ساده و خطی است لیک مضمون مهمی دارد و در جواب باید گفت که در آنجا که می گوید "ای کاش به او هم این اجازه داده می شد تا اوهم سوار دوچرخه شود".

معمولا نویسنده های امروزین از شی گرایی برای بیان مقاصد خود استفاده می کنند و توضیحی نمی دهند و در اینجا از علائم سنتی این خانواده جمعیت زیاد - لباسهای ریخته شده درتشت - و نداشتن وسایل رفاهی است - شستن لباس ها درتشت بجای ماشین لباسشویی و .. در اینجاست که مشخص می شود چرا نام داستان طنز آمیز است زیرا با وجود مشکلات بیشمار برسر راه خانمها از قبیل ناامنی، کار و وجود جامعه مردسالاری و... شخصیت داستان بزرگترین آرزویش سوار بر دو چرخه شدن است - شاید هم آوردن دوچرخه توسط نویسنده و نگاه کردن شخصیت به رکاب زدن بچه ها منظور تکاپویی و شکستن جامعه مرد سالاری را مد نظر داشته است.

لیک این اتفاق برای شخصیت داستان پیش نخواهد آمد زیرا در داستان آمده است که "دستان خود را طوری قرار داد که وقتی او را از پشت سرنگاه می کردی اولین چیزی که به ذهنت خطور می کرد این است که او می خواهد دو لنگه درب خانه را با زور از هم جدا کند" این تصویر کاملی است از شخصیت داستان که به افقها نگاه می کند- نگاه کردن به کوچه احتمالا منظور آینده خانواده های سنتی است -ولی نمی تواند مانع و عامل تاخیر که در اینجا درب است را از سر راه بردارد تا وارد جامعه پویا و دینامیک ومدرن شود و درآخر برگشتن او به لباس های درون تشت یعنی ماندن در جامعه سنتی و ایستا و شکسته نشدن قفل این جامعه.....

بیروت ... باروت ... کابوس فردا

نویسنده: سدخان حلفی

سردی هوای اتاق مرا بیدار کرد. طنین یکنواخت موسیقی وار صدای کولر مرا یاد سمفونی های بتهوون انداخت. چشم های خود را مالیدم -این عادت همیشگی است هر وقت از خواب می پرم، بهر سببی اولین کار مالیدن چشمهایم است - سرم را به سمت صدای کودکی از کودکانم که به پتوی پلنگی چنگ انداخته چرخاندم. لبهایش را در آن نور اندک. نور از لای پرده پنجره روی پسرم افتاده بود .دیدم که تکان می خورند. کاش مادرش هیفاء را بیدار می کردم تا "راپرت" رشید را بمن واگوید. لیک هیفاء در خواب خوش خود غرق شده بود و وظیفه پدری بر من سنگینی می کرد که بیدارش نکنم. بلند شدم. حیفم آمد بیروت را در چنین ساعتی از شب تماشا نکنم. خواستم چراغ را روشن کنم و ساعت دیواری را نگاهی بیندازم لیک انگار کسی از من خواست تا خوابشان را آشفته نکنم. توی حیاط خانه زیر درخت زیتون نشستم. یار صمیمی ام - سیگارم- را از جیب پیراهن خط خطیم بیرون آوردم. فندک را نیاورده بودم. سیگار را از لبان خودم مستقیم به سمت جیب پیراهنم بردم. نگاهی به ستارگان بالای سر خودم کردم. زیبایند. همه چیز زیبا ست. بیروت منتظر صبحی دیگر است. تا پاریس شرق دوباره چشمهای خمارش را به سمت جهانگردان حتی ما که جد اندر جد مشتری چشمان مست اوئیم را باز کند. یاد خواب بچه ام و لبان متحرک او افتادم بخود بالیدم که پدری واسه آنهایم، که می توانستند به پدرش افتخار کنند. - من از تجار بیروتم.

تجارت در خون و رگ اجدادی ماست. بلند شدم تا اگر شد خواب خود را کامل کنم. هنوز پاهایم را از زمین کنده نشده بود که صدای مهیبی مرا از جا کند. دود ... آتش ... زوزه ... توی فضای خانه ترسیم شد. بی حرکت همان جا میخ شدم. پاهایم قدرت تکان دادن مرا نداشتند من با چشمان خود شاهدم که اتاقم را که بچه هایم را که لبهایشان در خواب تکان می خورد با زمین یکی شد .. من هیچ کاری نمی توانم بکنم .. خواب آنها ابدی شد ... بیروت صاف و ساده خون و خمپاره شد و مردمش را توی زمین برد و من شاهد همه آنها هستم...

نگاه

مریم حیدر زاده

تکرار بهار

ای ماجرای آبی پرواز تا خدا
ای انتهای مرز تمام گذشته ام
ای بی ریاترین نفس پاک یاس ها
با نام تو کتاب وفا را نوشته ام

درزیر دانه های قشنگ تگرگ عشق
من بودم و خیال تو و یک سبد بهار
یک آسمان شکوفه زیبا و پاک یاس
از آن طلوع مانده برایم به یادگار

ای مهربان تر از تپش غنچه های ناز
ای سرگذشت رویش رعنای عاطفه
ای دست تو پناه هزاران گل سپید
ای چشم تو حکایت دریای عاطفه

بی تو شکست خاطره های بلوغ عشق
بی تو غروب واژه رویا همیشگی ست
بی تو ترانه های محبت غریبه اند
چشم تو شهر آبی درمان تشنگی است

برگرد! کوچه دل آلاله ها هنوز
در آرزوی لحظه دیدار مانده است
چشمان صد هزار شقایق به یاد تو
تا صبحگاه عاطفه بیدار مانده است

برگرد! ای تراوش شبنم زبرگ یاس
برگرد و باز ترجمه کن انتظار را
برگرد و داستان دلم را مرور کن
تکرار کن برای غزل ها بهار را

سهراب سپهری

باغی در صدا

در باغی رها شده بودم.
نوری بیرنگ و سبک بر من وزید.
آیا من خود بدین باغ آمده بودم
و یا باغ اطراف مرا پر کرده بود؟
هوای باغ از من می گذشت
و شاخ و برگش در وجودم می لغزید
آیا این باغ
سایه روحی نبود
که لحظه ای بر مرداب زندگی خم شده بود؟
ناگهان صدایی باغ را در خود جا داد،
صدایی که به هیچ شباهت داشت.
گویی عطر خودش را در آیینه تماشا می کرد.
همیشه از روزنه ای ناپیدا
ای صدا در تاریکی زندگی ام رها شده بود.
سر چشمه صدا گم بود:
من ناگاه آمده بودم.
خستگی در من نبود:
راهی پیموده نشد.
آیا پیش از این زندگی ام فضایی دیگر داشت؟

ناگهان رنگی دمید:
پیکری روی علف ها افتاده بود.
انسانی که شباهت دوری با خود داشت.
باغ در ته چشمانش بود
و جا پای صدا همراه تپیش حمایش.
وجودش بیخبری شفافم را آشفته بود.
وزشی برخاست
دریچه ای برخیرگی ام گشود:
روشنی تندی به باغ آمد.
باغ می پژمرد
و من به درون دریچه رها می شدم.

مجید زمانی اصل

در هوای شعر

در هوای شعر نیستم
و گرنه از ابر ترانه ای می ساختم
که گیاه از گریه دست بکشد و
سنگ همپای ستاره شود
با این همه
دل را کفاف همین است
که شاعر اندوهان سیاره ام
و از نور نان دارم
در هوای شعر که نباشم
یتیم از دو بیتی و دل می شوم.

مهندس فدعمی فرماندار اهواز در مراسم بهره برداری از ۵ بازارچه محله ای در کوی پیروزی:

از تلاش های شورای شهر و شهرداری اهواز به خاطر اجرای پروژه های شهری تقدیر میکنم

در مدت زمان اندک مسئولیت خود شاهد به ثمر رسیدن زحمات بسیاری از سوی شورای شهر و شهرداری اهواز هستم که خوشبختانه این تلاش ها به نتیجه خوبی نیز رسیده است

در مراسمی با حضور جمع کثیری از مسئولان استان، رئیس و اعضای شورای



اسلامی شهر اهواز ، شهردار و مدیران شهرداری اهواز، بازارچه محله ای منطقه کوی پیروزی اهواز افتتاح و به بهره برداری رسید .

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، در این مراسم رئیس شورای اسلامی شهر اهواز، ضمن تبریک فرا رسیدن میلاد با سعادت امام علی (ع) و امام محمد تقی (ع) با اشاره به وضعیت کلان شهر اهواز و تلاش های شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز جهت رفع معضلات و مشکلات سطح شهر گفت : اهواز به عنوان



شهر تک هسته ای، آمارهای موجود، جمعیت حاشیه نشین آن را بالغ بر ۴۰۰ هزار نفر اعلام می کند در حالیکه بنده معتقدم آمار حاشیه نشینی این شهر بسیار فراتر از آمارهای اعلام شده است چرا که به جز چند نقطه از شهر اهواز می توان بر سایر نقاط آن نام حاشیه را اطلاق کرد .

قمندار غزی عدم توسعه شهر بر اساس طرح های مصوب جامع و تفضیلی را یکی از مشکلات اساسی و عمده کلان شهر اهواز برشمرد و افزود : از سال ۶۷ تاکنون طرح جامع شهر اهواز مصوب گردیده اما بخش های زیادی از طرح تفضیلی شهر بدلیل اینکه تاکنون ابلاغ نشده به مرحله اجرا در نیامده است.

وی ادامه داد : متاسفانه در شهر اهواز حاشیه نشینی ناخواسته و بدون برنامه ریزی و کنترل رشد کرده در حالیکه در بخش های عمده شهر فضاهای خدماتی تعریف نشده و مردم برای تامین مایحتاج روزانه خود ناگزیرند روزانه به مرکز شهر تردد کنند .

وی تردد بی رویه شهروندان به هسته مرکزی شهر جهت تامین نیازهای خود را عامل اصلی هدر رفتن امکانات ملی، ترافیک ، آلودگی صوتی و آلودگی هوا عنوان کرد و اظهار داشت : ما در شورای شهر اول تصمیم گرفتیم برای بهبود شهر اهواز در این بخش تغییراتی را در سطح شهر ایجاد کنیم که تصویب احداث ۴ بازارچه بزرگ در چهار نقطه شهر اهواز از جمله این تصمیمات بود اما متاسفانه موفق به اجرای این طرح نشدیم .

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز با مقایسه آماری میان شهر تهران و اهواز در زمینه تعداد واحدهای صنفی این دو کلانشهر گفت: طبق آمار موجود در تهران حدود ۴۰۰ هزار واحد صنفی وجود دارد اما

سید عبدالصمد مهدوی شهردار اهواز :

شهرداری اهواز این آمادگی را دارد تا با همکاری دستگاه های مربوطه در تمام نقاط شهر علاوه بر احداث بازارچه اشتغال ایجاد کند

بر اساس بررسی های بعمل آمده شهر اهواز تنها از ۱۶ هزار واحد صنفی برخوردار است در حالیکه شهر اهواز ظرفیت احداث ۵۰ هزار واحد صنفی دیگر را نیز دارد .

قمندار غزی وجود ۲۰ هزار دستفروش و بالا بودن آمار بیکاری در سطح شهر اهواز را یکی دیگر از مشکلات اساسی این کلانشهر برشمرد و تصریح کرد : شهرداری و شورای شهر اهواز بر اساس تکالیف اخلاقی و نه ذاتی خود طی سالهای اخیر اقدام به ساخت و احداث بازارچه هایی در نقاط مختلف شهر اهواز نمودند در حالیکه این امر خارج از وظیفه و حیطه کاری ما بود و ما مکلف به انجام آن نبودیم اما تلاش کردیم تا با احداث این بازارچه ها علاوه بر ایجاد فرصت های شغلی، نیازهای روزانه شهروندان را نیز تامین نمائیم .

قمندار غزی ایجاد ۵ هزار فرصت شغلی در طول عمر شورای شهر دوم از طریق احداث بازارچه در نقاط مختلف شهر اهواز را از نقاط عطف عملکرد شورای شهر و شهرداری اهواز عنوان کرد و ادامه داد: طبق وعده ای که در بدو ورود به شورای شهر اهواز جهت ایجاد ۲۰ هزار فرصت شغلی و یا ۲۰ هزار واحد صنفی به خودمان داده بودیم متاسفانه بدلیل وجود برخی مشکلات موفق به تحقق این امر نشدیم اما امیدوارم با حضور استاندار خوزستان و فرماندار اهواز که خوشبختانه شرایط مطلوبی را ایجاد کرده اند بتوانیم بخش عمده ای از این مشکلات را رفع نمائیم .

وی افزود: ما در شورای شهر و شهرداری اهواز توانستیم بخشی از آنچه را با خود وعده کرده بودیم و در ذهن می پروراندیم محقق کرده و بخشی از مشکل بیکاری مردم را حل نمائیم.

غزی هزینه صرف شده توسط شهرداری و بخش خصوصی جهت ایجاد فرصت شغلی برای هر نفر در این بازارچه ها را بالغ بر ۲۰ میلیون ریال عنوان کرد و اظهار داشت : در سایر بخش های ملی برای ایجاد هر فرصت شغلی مبلغی بالغ بر ۱۵۰ تا ۲۰۰ میلیون ریال هزینه می شود .

وی گفت : در بدو ورود به شورای شهر عده ای از افراد گلایه مند بودند و خطاب به ما گفتند شما در زمان انتخابات اعلام کردید ۵ هزار فرصت شغلی ایجاد خواهیم کرد و حال با قاطعیت اعلام می کنم تا کنون فقط در بخش بازارچه ها بیش از ۵ هزار فرصت شغلی مستقیم در سطح شهر اهواز ایجاد کرده ایم که امیدوارم این آمار افزایش یابد .

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز اظهار امیدواری کرد، ساکنان مناطق مختلف شهر اهواز به شکل عادلانه و یکسان از امکانات موجود در سطح شهر بهره مند شوند.

وی گفت : امیدوارم تا ۲ ماه آینده ۱۰۰۰ واحد صنفی از بازارچه های مشابه در سطح شهر اهواز احداث و راه اندازی شود .

وی همچنین از شهردار اهواز خواست تا با احداث چندین فروشگاه بزرگ در نقاط مختلف شهر در جهت سهولت دسترسی شهروندان به مایحتاج مورد نیاز خود اقدام نماید .

غزی همچنین از تلاش های مدیرعامل سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری اهواز جهت احداث بازارچه های محله ای در سطح محلات مختلف شهر تقدیر کرد .

در ادامه این مراسم مهندس مهدوی شهردار اهواز نیز از تلاش های استاندار خوزستان، فرماندار اهواز و همکاری با شهرداری اهواز جهت ساخت بازارچه های سطح شهر تقدیر کرد و گفت : با ورود فرماندار اهواز و استاندار خوزستان خوشبختانه گشایشی در کارها خصوصا در زمینه احداث بازارچه ها صورت گرفته که طی دو ماه اخیر این تلاش ها خود را نمایان کرده است .

سید عبدالصمد مهدوی ادامه داد : ما در مقطع زمانی کوتاه موفق شدیم بازارچه های زیادی را در سطح شهر اهواز افتتاح و راه اندازی نمائیم که با توجه به آمار ۴۰۰ هزار نفر حاشیه نشین شهر اهواز ساخت این بازارچه ها ضروری به نظر می رسد .

وی بیکاری را یکی از پیامدهای زندگی حاشیه نشینی عنوان کرد و افزود: با احداث بازارچه در نقاط مختلف شهر می توان بخشی از بیکاری شهروندان را از طریق اشتغال در این بازارچه ها جبران کرد .

شهردار اهواز افزود : از ابتدای فعالیت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز در چهار بخش ساخت بازارچه ها را آغاز کردیم و در طول این مدت موفق شدیم ۷ بازارچه را در سطح مناطق شهر اهواز احداث و راه اندازی کنیم.

مهدوی بازارچه کارون در حصیرآباد با ۱۴۵ واحد صنفی و ۲۹۳ فرصت شغلی که فاز دوم آن نیز یک ماه آینده به بهره برداری می رسد، بازارچه گلستان با ۶۱ واحد صنفی و ۱۲۵ فرصت شغلی که تا پایان سال جاری به بهره برداری می رسد، بازارچه کوی باهنر با ۳۲ غرفه و ۶۷ فرصت شغلی و بازارچه کوی شهید عباسپور با ۱۵ واحد صنفی و با ۳۳ فرصت شغلی که تا پایان سال جاری به بهره برداری می رسد را بخشی از این بازاچه ها عنوان کرد .

وی همچنین از راه اندازی بازارچه سخیریه با ۳۷ واحد صنفی و ۷۷ فرصت شغلی و بازارچه پردیس با ۴۶ واحد صنفی و ۳۶۴ فرصت شغلی تا پایان سال جاری خبر داد و اظهار داشت: بازارچه کوی پیروزی نیز با ۲۸ واحد صنفی و ۵۱ فرصت شغلی به بهره برداری رسید.

وی تصریح کرد : بر اساس سیاست های اقتصادی دولت که ساخت بازارچه به بخش های دولتی، تعاونی و خصوصی تقسیم شده است در مناطقی که دستفروشان تجمع می کنند با هماهنگی و همکاری اداره کل تعاون چهار بازارچه از جمله بازارچه اتحاد رازی با ۱۰۰ واحد صنفی و ۲۰۳ فرصت شغلی ، بازارچه عامری با ۱۹۵ واحد صنفی و ۹۳۹ فرصت شغلی و بازارچه آیت ا... کرمی با ۵۰۰ واحد صنفی و ۱۰۰۳ فرصت شغلی راه اندازی کردیم .

شهردار اهواز اظهار امیدواری کرد با تلاش استاندار خوزستان و فرماندار اهواز مشکل وام بازارچه آیت ا... کرمی که در حال حاضر از پیشرفت فیزیکی خوبی برخوردار است رفع شده و تا پایان سال جاری این بازارچه نیز به بهره برداری برسد .

وی همچنین از ساخت و راه اندازی بازارچه خیابان زینب با ۱۵۰۰ واحد صنفی و ۳۰۳ فرصت شغلی در این بازارچه با همکاری اداره کل تعاون خبر داد و گفت : با همکاری اداره کل تعاون در این بازارچه ها ۹۴۵ واحد صنفی ایجاد خواهد شد .

وی همچنین از احداث ۶ بازارچه با مشارکت بخش خصوصی و شهرداری اهواز در سطح مناطق شهر خبر داد و گفت : برخی از این بازارچه ها به بهره برداری رسیده و برخی دیگر نیز به زودی به بهره برداری می رسد .

شهردار اهواز احداث بازارچه ای با ۱۸۹ واحد صنفی و ۳۸۱ فرصت شغلی در منطقه پاداد اهواز، بازارچه کانتکس با ۱۹۲ واحد صنفی و ۳۸۶ فرصت شغلی به شکل مشارکتی با بخش خصوصی، بازارچه کوکب زیتون با ۷۸ واحد صنفی و ۱۵۹ فرصت شغلی ، بازارچه انقلاب با ۱۸۹ واحد صنفی و ۶۵۹ فرصت شغلی، بازارچه فردوس با ۲۱ مجموعه صنفی و ۴ فرصت شغلی، بازارچه باهنر با ۹۰ واحد صنفی و ۱۸۰ فرصت شغلی را بخش دیگری از تلاشهای شورای شهر و شهرداری اهواز در بخش احداث بازارچه های سطح شهر عنوان کرد .

وی اظهار امیدواری کرد در مجموع بازارچه های بخش خصوصی ۶۵۹ واحد صنفی به همراه ۱۸۷۵ فرصت شغلی ایجاد شود .

سید عبدالصمد مهدوی همچنین از راه اندازی واحدهای پیش ساخته و موقت در کوی سیاحی با ۱۰ واحد صنفی و ۲۱ فرصت شغلی، بازارچه کوی طاهر با ۲۰ واحد صنفی و ۴۱ فرصت شغلی و بازارچه قدس باهنر با ۱۰ واحد صنفی و ۲۱ فرصت شغلی خبر داد و تصریح کرد: بازارچه کوی ملت نیز با ۱۷ غرفه و ۳۵ فرصت شغلی به بهره برداری رسید .

وی همچنین با اشاره به احداث و بهره برداری از بازارچه رسالت با ۱۰ واحد صنفی و ۲۱ فرصت شغلی افزود: در طول عمر شورای شهر دوم ۲۱۸۰ واحد صنفی و ۵۲۰۵ فرصت شغلی در بخش بازارچه ها ایجاد شده و یا خواهد شد .

مهندس مهدوی اظهار امیدواری کرد با رفع مشکلات جانبی از جمله وام بازارچه ها که استاندار خوزستان نیز در بازدیدهای

قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز:

ایجاد ۵ هزار فرصت شغلی در طول عمر شورای شهر دوم از طریق احداث بازارچه در نقاط مختلف شهر از نقاط عطف عملکرد شورای شهر و شهرداری اهواز است

اخیر توجه ویژه ای به این بخش داشتند و مشکل تامین زمین که سازمان مسکن و شهر سازی در مورد تغییر کاربریها با شهرداری دچار اختلاف نظر است بازارچه های بیشتری در سطح شهر اهواز احداث و راه اندازی شود .

شهردار اهواز گفت : ساخت بازارچه های پیش ساخته نیاز به هزینه بالایی ندارد و با صرف ۲۵ میلیون ریال برای ایجاد هر واحد صنفی می توان بازارچه های زیادی را در سطح شهر احداث و راه اندازی کرد در حالیکه در بخش صنعت برای ایجاد هر فرصت شغلی برای هر نفر باید بالغ بر ۵۰ تا ۶۰ میلیون تومان هزینه صرف گردد .

وی ادامه داد : افرادی که در حاشیه شهر زندگی می کنند و فاقد مهارت های لازم هستند می توانند با اشتغال در این بازارچه ها بخشی از مشکلات خود را رفع نمایند .

وی گفت : شهرداری اهواز این آمادگی را دارد تا با همکاری دستگاه های مربوطه در تمام نقاط شهر علاوه بر احداث بازارچه اشتغال ایجاد نماید .

همچنین مهندس فدعمی شهردار اهواز نیز از زحمات و تلاش های شورای شهر و شهرداری اهواز و شهرداران مناطق هشتگانه جهت ساخت بازارچه ها در سطح شهر و ایجاد اشتغال در این بازارچه ها تقدیر کرد و گفت : در مدت زمان اندکی که در خدمت شهروندان هستم شاهد به ثمر رسیدن زحمات بسیاری توسط شورای شهر و شهرداری اهواز هستیم که خوشبختانه این تلاش ها به نتیجه خوبی نیز رسیده است .

وی با ذکر این نکته که فضای حاکم بر کشور فضای کار و فضای بسیار مطلوبی است تصریح کرد: در استان خوزستان و شهرستان اهواز این امیدواری ایجاد شده که ما در آینده نه چندان دور شاهد رفع مشکلات و محرومیت ها خواهیم بود.

وی احداث بازارچه های متعدد در مناطق مختلف شهر اهواز و ایجاد اشتغال در این بازارچه ها را در رفع محرومیت های موجود در سطح شهر اهواز مثمر ثمر دانست و ادامه داد : با راه اندازی این بازارچه از تردد بی رویه شهروندان به هسته مرکزی شهر جلوگیری خواهد شد .

وی اظهار امیدواری کرد با توجه به اعتباراتی که اخیرا دولت به شهرستان اهواز اختصاص داده شاهد شهری زیبا در مرکز استان خوزستان باشیم .

فرماندار اهواز گفت : با توجه به اعتبارات خوبی که به شهر اهواز اختصاص یافته، در بخش های مختلف پروژه های زیادی در سطح شهر در حال اجراست و با توجه به بازدید اخیری که به همراه استاندار خوزستان از مناطق مختلف شهر اهواز داشتیم تصمیمات خوبی جهت رفع مشکلات این شهر اتخاذ شد .

مهندس فدعمی افزود: خوشبختانه علاوه بر کارهای خوبی که در بخش ترافیک انجام شده با احداث پل های متعدد جهت روان سازی ترافیک و احداث جاده



کمربندی و پل در میدان شهید بندر بسیاری از مشکلات ترافیکی شهر اهواز در بخش ترافیک رفع خواهد شد .

وی افزود: مشکلات شهر اهواز تنها در گرو تلاش شهرداری نیست بلکه نیاز به مشارکت همه دستگاه ها و شرکت هایی که در سطح شهر خدمات دریافت می کنند دارد .

فدعمی همچنین خواستار همکاری شهروندان با شهرداری اهواز جهت رفع مشکلات سطح شهر شد و گفت: اگر مردم با شهرداری همکاری نکنند نتیجه لازم حاصل نخواهد شد و امیدوارم با مشارکت شهروند ان و مسئولان، توجه استاندار خوزستان و دولت شاهد اهوازی زیبا و در شان نام این کلان شهر کشور باشیم .

وی گفت : شهر اهواز سالها مرکز اعزام و حضور رزمندگان به جبهه های جنگ بود و به گفته امام خمینی (ره) شهری است که دین خود را به اسلام و ایران ادا کرده است .

گفتنی است در این مراسم گروه تواشیح ثقلین و حاج امام مداح اهل بیت به مناسبت میلاد با سعادت امام علی (ع) و امام محمد تقی (ع) به اجرای برنامه پرداختند و با حضور پر شور اهالی کوی پیروزی و خانواده معظم شهدای ساکن در شهرک شاهد، بازارچه پیروزی با ۲۸ واحد تجاری و صرف اعتباری بالغ بر دو میلیارد و هفتصد میلیون ریال رسما افتتاح و مورد بهره برداری قرار گرفت.